

ROSA  
SEN  
SAT

# El garbell

Tria de llibres per a infants i joves

Hivern 2016

BUTLLETÍ  
9

**Membres del Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil:**

Mercè Abeyà; Anselm Berbel; Emma Bosch; Maria Luisa Caro; Dolors Carrió; Montse Colomer; Teresa Font; Maria Rosa Heras; Carme Launer; Assumpció Lissón; Cecília Lladó; Jordi Parés; Laura Parés; Teresa Plana; Amàlia Ramoneda; Françoise Samuel Lajeunesse; Mariona Trabal; Sadurní Tudela; Maribel Vilà

**Realització:**

Biblioteca infantil i juvenil

Ja tornem a ser davant el minso pressupost adjudicat a la compra de llibres per a la biblioteca i amb totes aquestes lectures no sabem cap on tirar... Doncs, una pista: aquests dies, com cada vegada que tanquem un Garbell, mirem com està d'equilibrat, no per incloure un títol o treure'n un altre, sinó per veure si podem parlar de propostes temàtiques que indiquin un interès, una sensibilitat cap a un tipus de gènere, o de la seva evolució cap a noves formes. I ens agrada destacar el creixent nombre de títols que ens mostren una realitat actual, esfereïdora, com ho és el nostre present, una mirada des de la crítica social, des de la reivindicació i la denúncia: ***La pel·lícula de la vida; Train Kids; Roc i l'escala de les portes secretes; El viejo y el puente; Camins de llibertat; La nena i la serp***. Un intent de dibuixar el present i de voler deixar constància del que ha passat a la història encara propera. Una literatura que ens demana pensar-hi i parlar-ne.

També volem destacar la coincidència en homenatjar oficis a punt de desaparèixer, històries de persones compromeses amb la seva feina, que han estat útils i importants pels altres, ara que el món de la comunicació ha fet un gir de 360 graus i no tenim una cara amable que ens porti i ens acompanyi en el rebre bones i males notícies: ***El pescador d'ampolles; L'última carta***.

Indiscutiblement, en el rànquing del que ens preocupa estan els amics: quan no se'n volen més perquè ja en tenim prous, quan ens els hem d'inventar perquè ens en falten, quan se'n perd l'interès... ***Els óssos amics; L'ós i la llebre: anem de pesca!; Els meus amics; Grans amics, Lenny & Luci; Fred l'amic imaginari, Jane, el zorro y yo***.

Grans temes per actualitzar el fons de la biblioteca escolar i, nodrir a infants i joves de lectures d'interès i qualitat. Però recordeu que aquesta és una mostra, si gireu les pàgines en trobareu moltes més.

Us desitgem molt bones festes i bones lectures!

## Educació Infantil

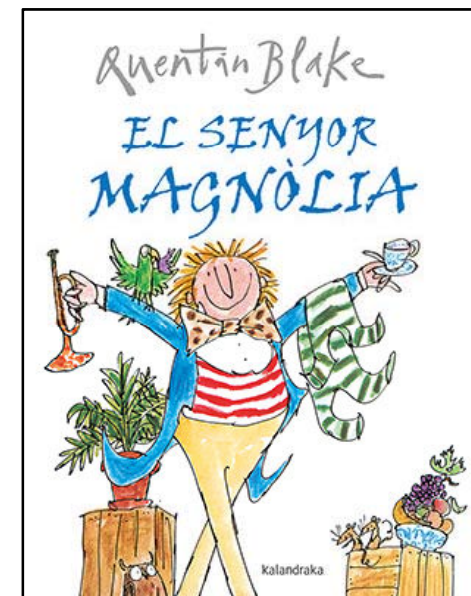


ADAMS, Jennifer. *El llibre de la selva: el primer llibre d'animals*. Alison Oliver (il.) Cocom Books.

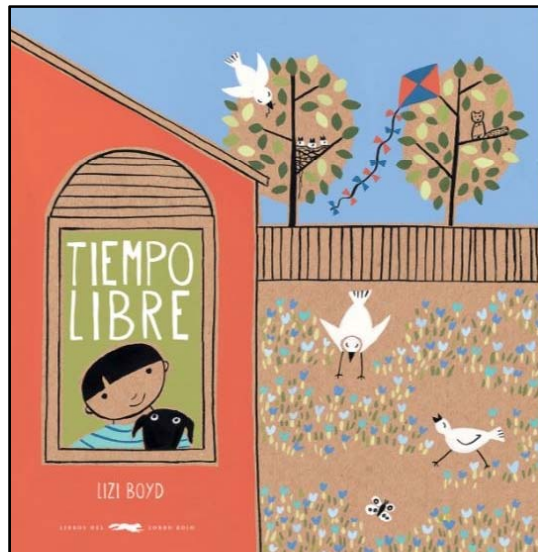
Un imatge per identificar animals de la selva, per altra banda protagonistes de la novel·la "El llibre de la selva". Una picada d'ull als adults que recordaran les cites que acompanyen les il·lustracions, i acostaran els més petits a una gran obra de la literatura universal. Colors, perspectives, formes... configuren una proposta molt novedosa.

BLAKE, Quentin. *El senyor Magnòlia*. Kalandraka.

Relat rimat, acumulatiu, protagonitzat per un personatge simpàtic que va enumerant els elements que l'envolten. La història del senyor Magnòlia destaca pel seu humor i per la successió d'anècdotes divertides que esdevenen, entre les quals -a tall de tornada- es repeteix que al protagonista li falta una bota. Tot canviarà amb l'arribada d'un paquet. Molt adequat per llegir en veu alta.



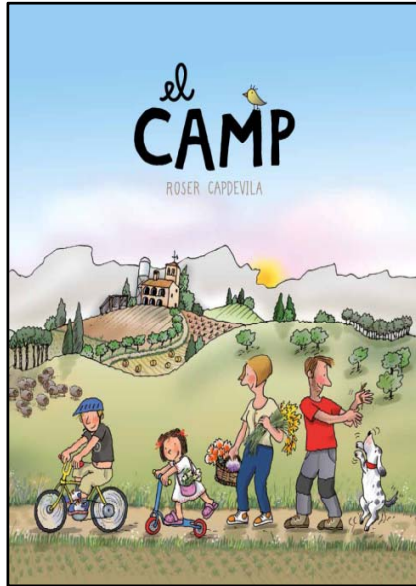
# Educació Infantil



BOYD, Lizi. *Tiempo libre*. Libros del Zorro Rojo.

Un llibre sense mots que ens mostra la capacitat de l'infant en convertir en joc qualsevol cosa que faci amb ganes, i com n'és de feliç. A dins de casa i a fora, tant si plou com si fa bon temps, cada una de les estacions ens ofereix multitud d'activitats que ens conviden a fer-les tot jugant.

## Educació Infantil



CAPDEVILA, Roser. *El camp*. Angle.

Un àlbum sense text en el què les il·lustracions ens narren la vida en una granja. Un llibre per posar paraules a elements i personatges, així com per a identificar accions.

Una reedició d'un clàssic que sense perdre l'essència de l'edició anterior, no ens evoca un temps passat sinó l'actualitat.

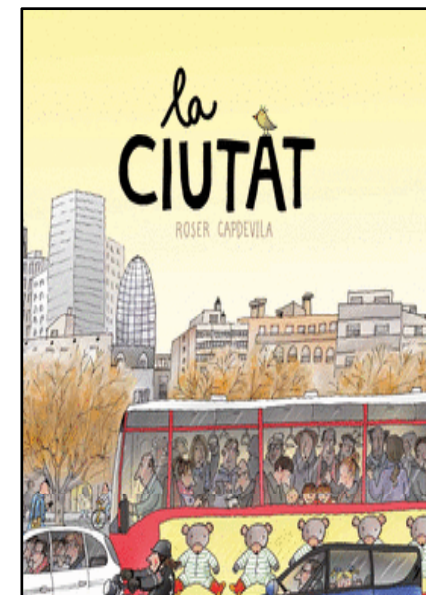
Indispensable!

CAPDEVILA, Roser. *La ciutat*. Angle.

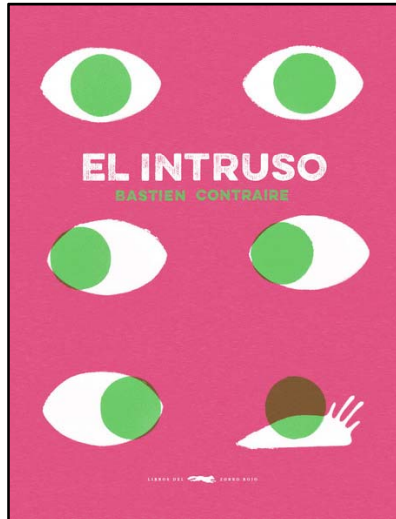
Una passejada pels llocs més emblemàtics d'una ciutat com Barcelona, des dels quals es genera multitud d'accions diferents per identificar-les i posar-hi nom.

Una reedició d'un clàssic que sense perdre l'essència de l'edició anterior, no ens evoca un temps passat sinó l'actualitat.

Indispensable!



## Educació Infantil

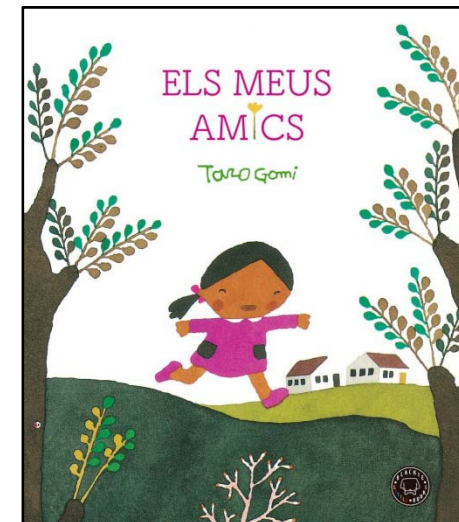


CONTRAIRE, Bastien. *El intruso*. Libros del Zorro Rojo.

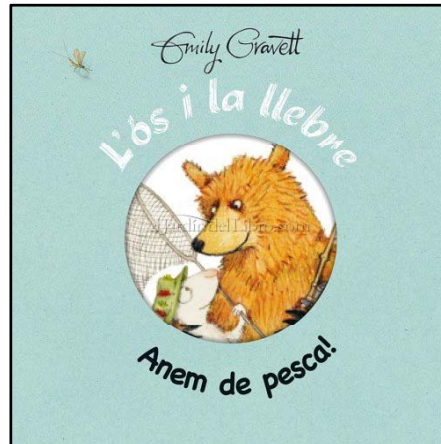
Un llibre per compartir jugant. Cada doble pàgina presenta una sèrie d'il·lustracions disposades en files, a dues tintes i formes i mides similars. Aparentment són grups d'objectes que pertanyen a un mateixa família: transports, flors, arbres... Però, si ens hi fixem bé, sempre n'hi ha un que no té res a veure amb la resta.

GOMI, Taro. *Els meus amics*. Blackie Books.

Una nena minúscula camina pel món tot observant-lo, aprenent de cada animal, cada cosa i cada persona que es troba. Mentre passeja ens ensenya que el món és un lloc ple de vida i de bellesa. Ple de coses per aprendre. Una manera de mostrar als més petits que és fàcil fer amics i que de tots ells en podem aprendre. Fins i tot coses que algú ens dirà que no es fan.



## Educació Infantil



GRAVETT, Emily. *L'ós i la llebre: anem de pesca!*  
Picarona.

L'ós i la llebre fan una excursió per anar a pescar i van preparats amb canyes i xarxes. A l'ós li encanta la pesca! Però a la llebre el que li encanta de debò és el berenar que porten a la cistella.

Després d'una llarga espera, els dos aventurers aconseguen molt més del que anhelaven...

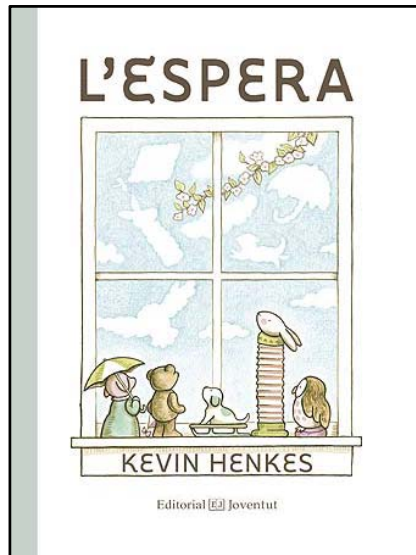
HAUGHTON, Chris. *Bona nit a tothom*. Milrazones.

El sol es pon i tots els animals al bosc comencen a tenir són. Bé... gairebé tots. Hi ha una Óssa Petita completament desperta...





## Educació Infantil



HENKES, Kevin. *L'espera*. Joventut.

Cinc joguines amigues estan a l'ampit de la finestra, sembla que esperin alguna cosa. L'espera, la paciència, forma part dels aprenentatges dels infants: esperar el torn, esperar per créixer, esperar que passi quelcom especial...

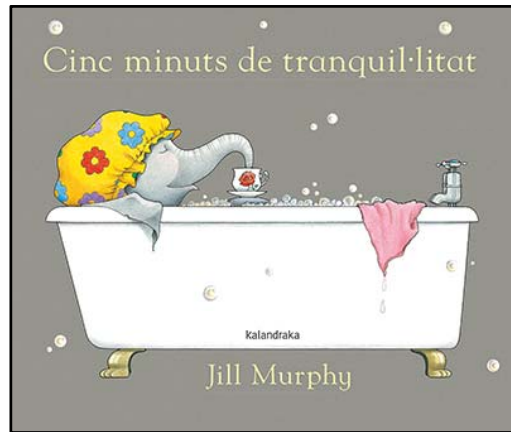
KNAPMAN, Timothy. *Hora de soñar*. Helen Oxenbury (il.) Ekaré.

Dos germans estan jugant, de cop i volta senten uns sorolls. Els dos infants, vencent les pors, s'endinsen pel bosc fins a descobrir el motiu que els ha dut fins allí.

Qui és més valent, qui més curiós...? Canvis de rols entre els germans, però els dos tenen necessitat un de l'altre per sentir-se més tranquils, en un bosc ple de verds, i una mirada amb multitud de perspectives diverses.



## Educació Infantil



MURPHY, Jill. *Cinc minuts de tranquil·litat*. Kalandraka.

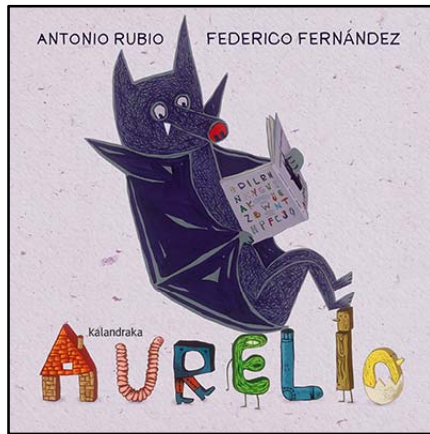
Una excel·lent traducció per a un clàssic de la literatura infantil, ara en català. La senyora Gros només demana uns minuts de pau i tranquil·litat a la banyera, ben calentona i plena de bromera. Però l'Oriol, la Laura i el petitó tenen tanta energia i fan tant d'enrenou com sempre, a la mare la tranquil·litat li dura ben poc.

ROSEN, Michael. *Anem a caçar un ós*. Helen Oxenbury (il.) Ekaré.

A partir d'una cançó tradicional anglesa, en versió del poeta Michael Rosen, una família surt a caçar un ós. Travessen un camp ple d'herba, un riu ple d'aigua, un bosc ple d'arbres, i són molt valents. Fins que entren en una cova negra i topen amb... Edició en cartró per els més petits.



## Educació Infantil



RUBIO, Antonio. *Aurelio*. Federico Fernández (il.) Kalandraka.

L'Aurelio és un ratpenat, en castellà: murciélago. Les dues paraules inclouen totes les vocals. I les vocals seran el fil conductor d'un joc que convida infants pre-lectors i primers lectors a aprendre les frases poètiques, sonores i rítmiques del text.

SMITH, Lane. *Había una tribu*. Océano.

Un àlbum amb diferents nivells lectors. El tema és la cerca de la identitat d'un infant salvatge, la primera imatge que en tenim és ell al mig d'un ramat de cabres. A partir d'aquí comença a fer tot un viatge que el portarà a conèixer i viure amb diversos grups d'animals. De tots ells n'aprèn molt, amb tots ells, hi té molta empatia, però potser no són els éssers amb qui li agradaria continuar la seva vida.



## Primària Cicle inicial

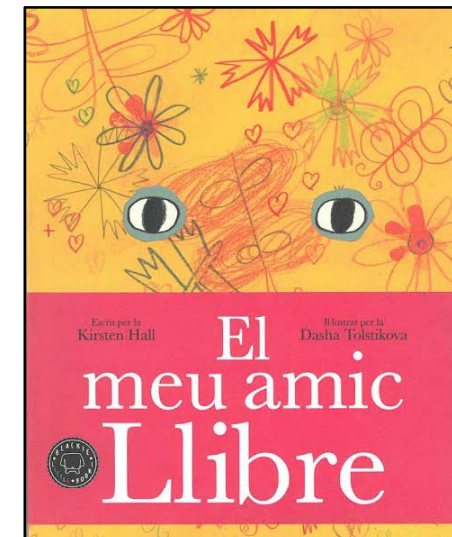


BESTARD, Aina. *Què s'amaga dins el mar?* Cossetània.

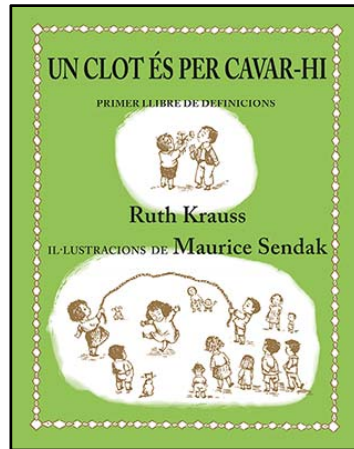
Unes il·lustracions hipnòtiques a tres colors amaguen històries que només es poden descobrir mirant a través d'unes lents de colors. A la mateixa pàgina veurem unes coses o unes altres segons la lent a través de la qual mirem. Aquesta vegada l'espai és el mar.

HALL, Kirsten. *El meu amic Llibre*. Dasha Tolstikova (il.) Blackie Books.

Hi havia una vegada un llibre que es deia Llibre. Era dur i fort, i deia paraules enginyoses i divertides. Cada dia tenia l'esperança que un nen el descobrís, i se l'estimés i el cuidés com s'estimen i es cuiden els amics. Fins que un dia, una nena el va veure i ja no se'n va voler separar. Ella compartia el seu temps amb ell i amb el seu gos... I el gos en fa alguna... Una lectura per passar-s'ho bé i per aprendre a fer camises per els llibres que tenen les cobertes malmeses.



## Primària Cicle inicial

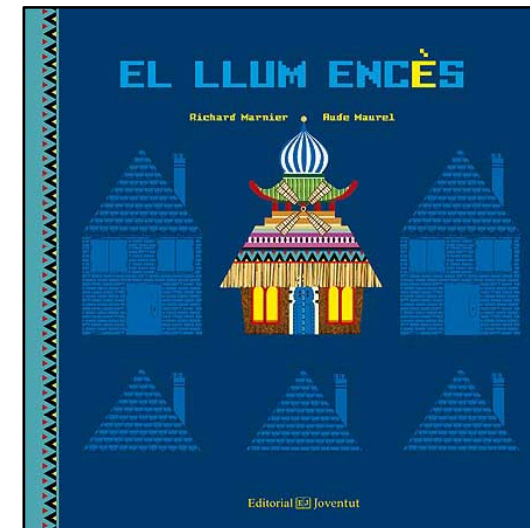


KRAUSS, Ruth. *Un clot és per cavar-hi: primer llibre de definicions*. Maurice Sendak (il.) Versió de Miquel DescLOT. Kalandraka.

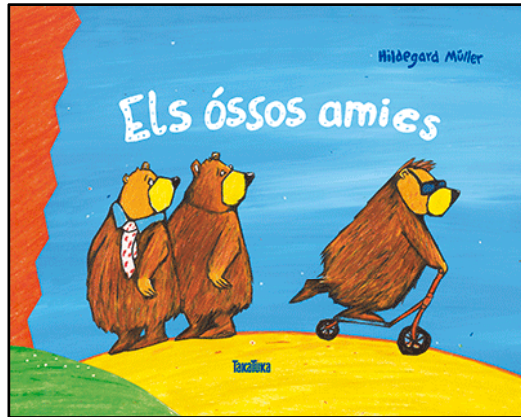
Un llibre de definicions talment com si fossin dites pels infants. El món explicat amb ulls d'infant. Amb molt d'humor i de sentit comú: Un clot és per cavar-hi... Per què ha de ser, si no?

MARNIER, Richard. *El llum encès*. Rude Maurel (il.) Joventut.

Una nit, en un poble molt avorrit, algú es deixa el llum encès. Una història sobre la diferència, la diversitat, la força de la creativitat on tothom pot deixar lliure la imaginació.



## Primària Cicle inicial



MÜLLER, Hildegard. *Els óssos amics*. Takataka.

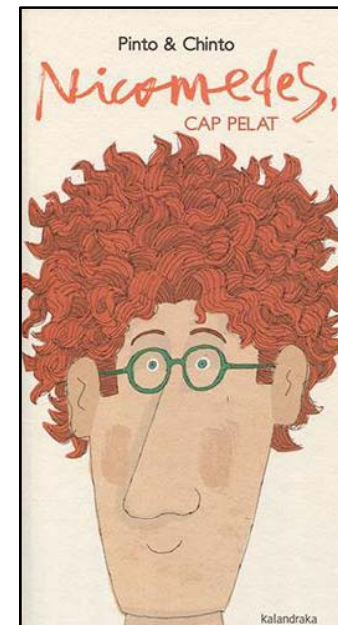
Tres óssos molt amics, tot ho fan junts: jugar, dormir... entre els tres junts en saben fer un de millor. Fins que un dia, un d'ells troba un patinet i davant d'aquesta nova diversió deixa de banda els seus amics, fins que...

Tot i que el tema de l'amistat sigui molt comú, un tractament com el d'aquest àlbum sempre el fa novedós.

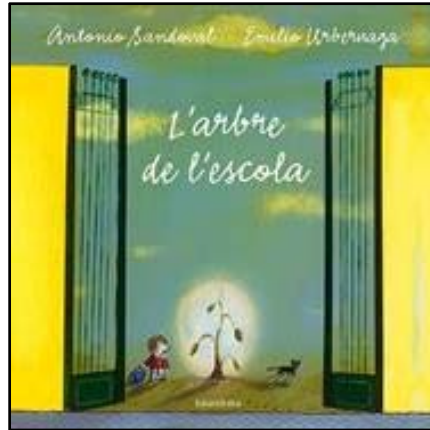
PINTO & CHITO. *Nicomedes, cap pelat*. Kalandraka.

Una divertida i surrealista narració per explicar-nos que, gairebé mai no hi ha cap problema sense solució avantatjosa. Ni tan sols la inevitable caiguda de cabells, i fer així del suposat defecte una gran virtut.

Il·lustracions molt expressives i tan humorístiques com el text!



## Primària Cicle inicial

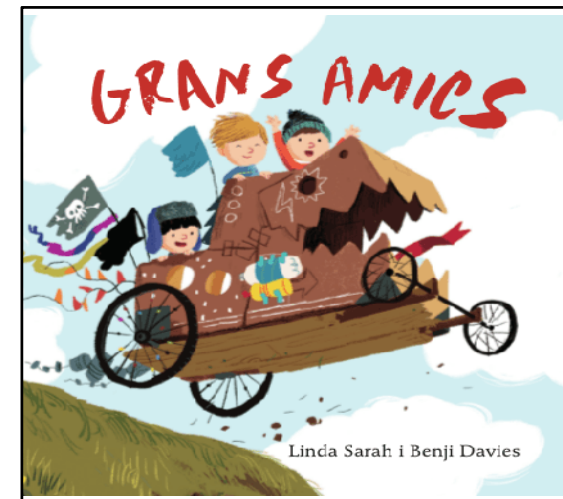


SANDOVAL, Antonio. *L'arbre de l'escola*. Emilio Urberuaga (il.) Kalandraka.

Narració d'estructura circular que narra la relació entre un nen i un arbre esquifit del pati de l'escola, que va creixent, gràcies a l'amor que rep d'ell, i d'altres companys que segueixen el seu exemple.

SARAH, Linda. *Gran amics*. Benji Davies (il.) Andana.

Mai no ens cansem de narracions sobre el complicat encaix d'un amic nou en un grup de dos. Sempre sentim a dir que el tres és un mal número, i sovint els petits viuen els seus primers disgustos al sentir-se desplaçats en jocs de tres. Una excel·lent proposta per analitzar com se senten els personatges. En definitiva un llibre sobre emocions de veritat!



## Primària Cicle inicial



SCHAAPMAN, Karina. *La casa dels ratolins: noves aventures del Sam i la Júlia*. Marina Espasa (adap.) Blackie Books.

En aquest segon llibre, en Sam, amb la seva timidesa, ofereix el seu primer concert al Gran Teatre, tot un esdeveniment on coneixen un artista molt especial. En altres capítols els ratolins viuen per primera vegada la pèrdua d'un ésser estimat.

Estructurat en forma de capítols breus, que es fan de molt bon llegir, i amb les fotografies de la maqueta que fa d'escenari on passen les històries, *La Casa dels Ratolins* es converteix en un llibre molt recomanable tant per compartir com per iniciar-se a la lectura.



## Primària Cicle mitjà

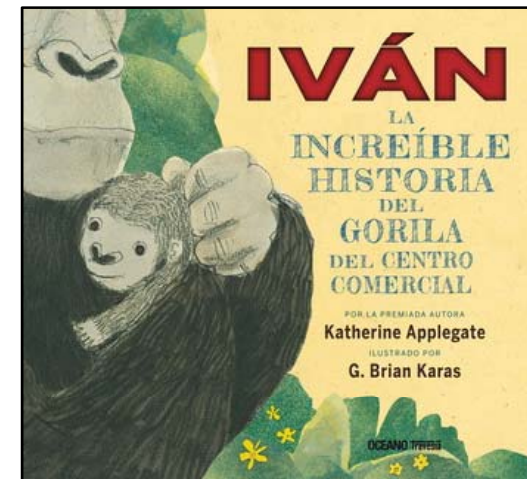


ALEMAGNA, Beatrice. *Una gran dia de res*. Combel.

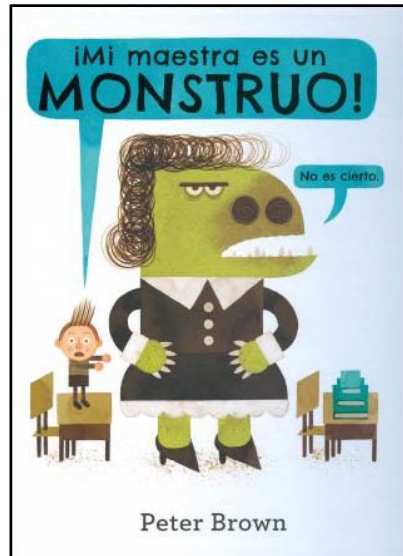
En una atmosfera d'acord amb la meteorologia i narrat en primera persona, el personatge de la coberta acaba d'arribar a la casa de vacances amb la seva mare, allà no hi ha res per fer, i a més perd el videojoc... Una narració que ens fa pensar en tot el que no es diu, però que les imatges suggereixen... Per què està trist? Un llibre per submergir-se en el món de les emocions i que il·lustra amb tots els matisos de grisos, verds i blaus, de la vida al bosc.

APPLEGATE, Katherine. *Iván, la increíble historia del gorila del centro comercial*. G. Brian Karas (il.)  
Océano Travesía.

Iván és un goril·la que va ser fet captiu quan era un nadó. El van portar als Estats Units per tal que servis de distracció en un centre comercial. Una història que ens recorda la del Floquet de Neu, i que té a veure amb la dignitat i drets dels animals.



## Primària Cicle mitjà



BROWN, Peter. *¡Mi maestra es un monstruo!* Océano Travesía.

Un nou àlbum de l'autor d' *El Jardí Curiós*. Aquesta vegada retrata amb molt de sentit de l'humor la visió que té un infant de la seva mestra, fins que... Alerta amb els canvis dels protagonistes en les il·lustracions!! L'autor ens informa, com sempre, de la tècnica emprada: aquarel·la, tinta i després la digitalització en color.

COROMINES, Diana. *Agafi's fort el barret, senyora Jensen!*  
Cinta Fosch (il.) Mosaics.

A la senyora Jensen li agrada fer pastissos i tenir cura de les flors, però quan s'acosta Nadal, el que més li agrada és anar a un parc d'atraccions on hi viuen uns nanets. Aquesta vegada la senyora Jensen no es limita a observar-los, ella i el nan del fanalet en porten una de cap! Fantàstic llibre per gaudir i llegir com a lectura d'aula.



## Primària Cicle mitjà

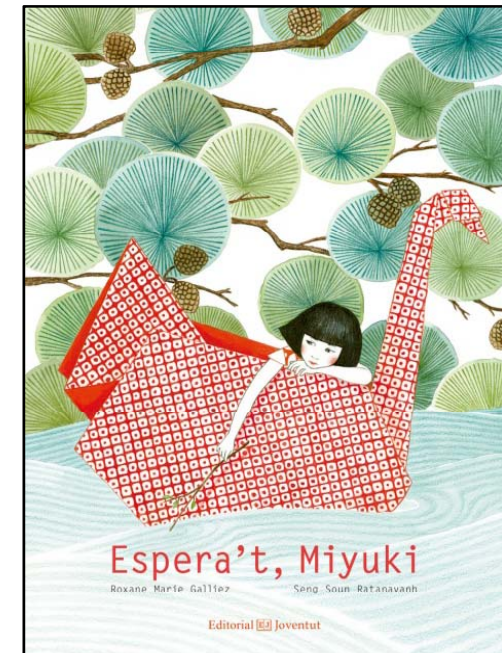


DAYWALT, Drew. *El dia que les ceres de colors van tornar a casa*. Oliver Jeffers (il.) Andana.

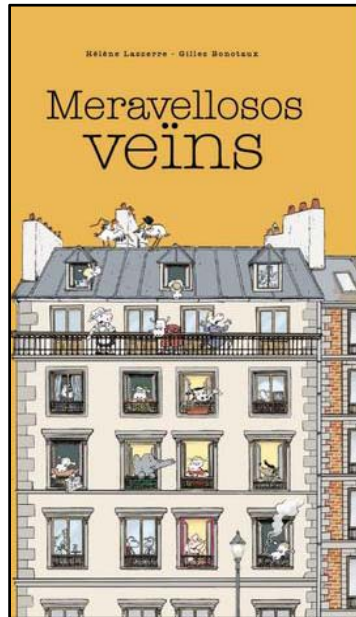
El títol ja anuncia el desenllaç. Una narració divertida i sorprenent en la que els lectors d' *El dia que les ceres van dir prou* en reconeixeran els personatges. Una vegada més en Duncan rep un munt de postals escrites per les seves ceres, o el que queda d'elles, anunciant la seva tornada des de llocs remots. Molt d'humor.

GALLIEZ, Roxane Marie. *Espera't, Miyuki*. Seng Soun Ratanavanh (il.) Joventut.

La primavera es prepara pel seu primer dia de l'estació. El jardí es desperta transformat i la Miyuki, impacient, va descobrir-hi tots els canvis, tots excepte un... una flor segueix tancada en el seu capoll, només l'obrirà una gota de l'aigua més pura. Tot un viatge iniciàtic



## Primària Cicle mitjà



LASSERRE, Hélène. *Meravellousos veïns*. Gilles Bonotau (il.) BiraBiro.

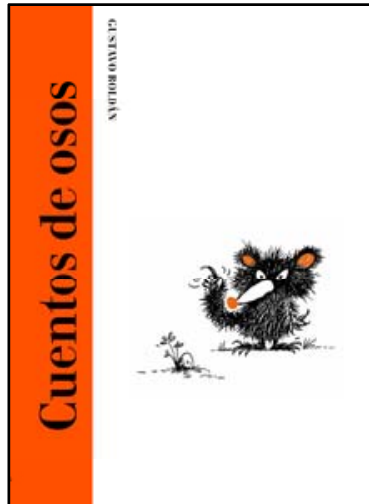
Un mateix espai que es va repetint a cada una de les dobles pàgines, el temps i el veïnatge són els que transformen les escenes. Un edifici d'un barri on només hi viuen ovelles va acusant la rutina, mai hi passa res, tothom va fent la seva vida. De mica en mica, però, amb les estacions, van arribant altres espècies d'animals i sembla ser que és per quedar-s'hi. En cap moment es fa referència, però és un dels llibres que fan pòsit en el tractament a la diversitat cultural. Molt d'humor.

MACAULAY, David. *El atajo*. Océano Travesía.

Un àlbum coral, amb capítols, en el que, els personatges i les seves accions fan com les fitxes del dòmino la primera arrossega a totes les altres. Tot comença quan un matí, l'Albert se'n va cap el mercat a vendre síndries. A partir d'aquí es van encadenant accions en les que tots els personatges s'hi troben afectats. Cal una lectura de la imatge molt atenta per riure molt i molt.



## Primària Cicle mitjà

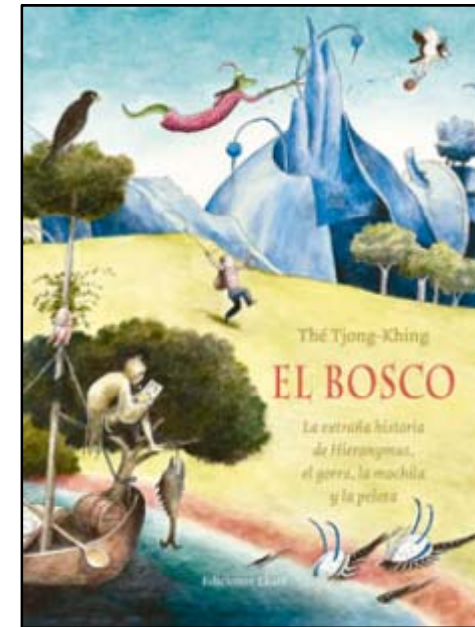


ROLDÁN, Gustavo. *Cuentos de osos*. A buen paso.

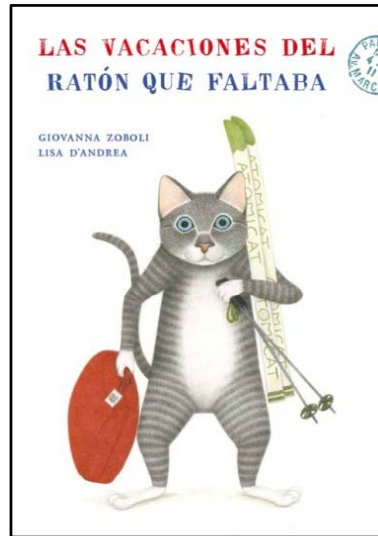
Com ha d'escriure un ós? Segons el pare del protagonista un ós ha d'escriure amb sensibilitat d'ós, poesia d'ós, delicadesa d'ós... El seu fill, però, no hi està gaire d'acord. Estils diferents per generacions diferents, fins i tot els escriptors més consolidats s'han de posar al dia.

TJONG-KHING, Thé. *El Bosco: la extraña historia de Hieronymus, el gorro, la mochila y la pelota*. Ekaré.

Com cada dia, Hieronymus surt a jugar, però aquesta vegada ha caigut per un penya-segat i aterra en un món d'estranyes criatures que li prenen la gorra, la motxilla i la seva pilota. Per poder-les recuperar, Hieronymus ha de fer un llarg viatge entre els personatges del pintor El Bosco. Un àlbum sense paraules que converteix el món màgic del pintor en un escenari on transcorre una gran aventura.



## Primària Cicle mitjà

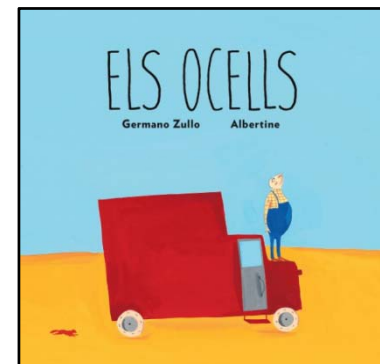


ZOBOLI, Giovanna. *Las vacaciones del ratón que faltaba*. Lisa d'Andrea (il.). A buen paso.

L'estiu està a punt de començar i el gat i el ratolí que faltava (del títol anterior) estan preparant les vacances. Però si el gat sempre ha somiat anar a la muntanya, el ratolí vol anar al mar. Els protagonistes decideixen passar uns dies a cada lloc, però no tot és exactament com s'ho havien imaginat. Molta tendresa i humor per acabar descobrint que el millor dels viatges són els companys i les sorpreses inesperades.

ZULLO, Germano. *Els ocells*. Albertine (il.). Libros del Zorro Rojo.

Editat fa uns anys en castellà, podem tornar a gaudir d'aquest preciós àlbum, amb poc text, però una lectura profunda. Un home està conduint la seva camioneta per un lloc desert i s'atura just davant un penya-segat. Obre la porta del cotxe i comencen a sortir volant molts ocells de tots els colors i mides. Però hi ha un ocellet que no sap volar. De seguida hi ha una gran complicitat entre els dos fins que l'ocell s'enlaira, però...



## Primària Cicle superior



ASENSIO, Albert. *El banc blau*. Babulinka Books.

Un preciós àlbum sobre el pas del temps i sobre la importància de tenir els ulls oberts a tot allò que passa al nostre voltant.

El protagonista és un banc pintat de color blau. Al seu voltant hi passen moltes coses, uns s'enamoren, d'altres fan amistat i d'altres s'acomiaten per sempre.

BELLI, Gioconda. *Cuando floreció la risa*. Alicia Baladan (il.) Libros del Zorro Rojo.

Umberto Eco ens adverteix de la subversió de l'humor en *El nombre de la rosa*. L'autora d'aquest preciós àlbum recrea una llegenda entorn el naixement del riure, que té com a escenari la selva tropical.



## Primària Cicle superior



BELLEMO, Cristina. *Dues ales*. Mariachiara Di Giorgio (il.). Combel.

Un matí, el senyor Guillem es va trobar dues ales al seu jardí. «De qui deuen ser?», es pregunta. Però ningú no les reclama, ningú no en sap res. Fins que un dia s'atreveix a tocar-les i es desperten els records. Una història filosòfica i poètica sobre el final de la vida. Un àlbum que ens presenta la mort amb molta sensibilitat.

CANAL, Eulàlia. *Roc i l'escala de les portes secretes*. Elena Ferrándiz (il.). Pagès.

En Roc és un nen que viu en una escala de veïns força curiosos. Mentre passa uns dies a casa el senyor Nicolau, a l'escala comencen a passar coses estranyes: sorolls, es troben a faltar coses d'alguns pisos... Mentrestant, a la platja, hi apareixen les restes d'un naufragi.

Molta màgia i tendresa de l'autora d'"Un petó de mandarina" per un tema molt real.





## Primària Cicle superior

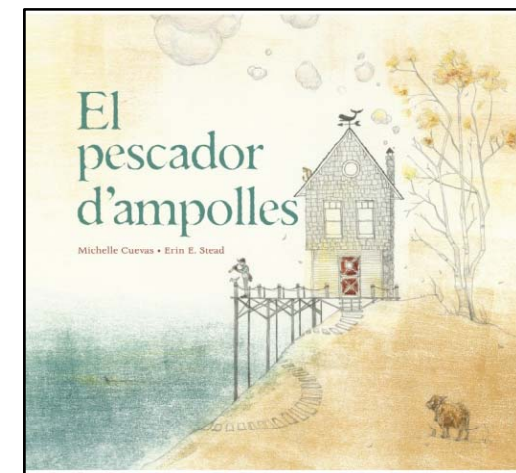


COLFER, Eoin. *Fred, l'amic imaginari*. Oliver Jeffers(il.). Andana.

En Fred és el protagonista d'aquesta història i és l'amic imaginari que voldria tenir qualsevol nen. Ell sempre s'esforça per ser el millor. Però tant d'esforç no serveix de gaire, perquè un dia el seu amic de carn i ossos troba un amic en el món real i oblidada a en Fred. Una història genial per explorar els lligams de l'amistat i dona una volta a les narracions sobre amics imaginaris.

CUEVAS, Michelle. *El pescador d'ampolles*. Erin E. Stead (il.) Símbol.

El pescador d'ampolles viu sol dalt d'un turó amb l'única companyia d'un arbre. La seva mirada sempre és a les onades esperant descobrir, lluny, el reflex d'un vidre. La seva és una feina molt important. És el responsable d'obrir les ampolles que troba al mar, mirar si porten algun missatge i d'assegurar-se que arriben als seus destinataris.



## Primària Cicle superior



NOVESKY, Amy. *Cançó de tela: la vida teixida de Louise Bourgeois*. Isabelle Arsenault (il.) Impedimenta.

Una biografia il·lustrada de l'artista i escultora Louise Bourgeois. Tal com les aranyes filen les seves teranyines, la mare de Louise teixia tapissos. Abans que la Louise esdevingués una artista contemporània de renom, havia estat una aprenent al taller de tapissos de la seva família. Mentre filava teixits amb la seva mare havia après tot el que calia saber sobre les formes i els colors. Teixir també va ser font d'inspiració per a les seves escultures més famoses.

## Primària Cicle superior



PAPATHEODOULOU, Antonis. *L'última carta*. Iris Samartzi (il.) Kalandraka.

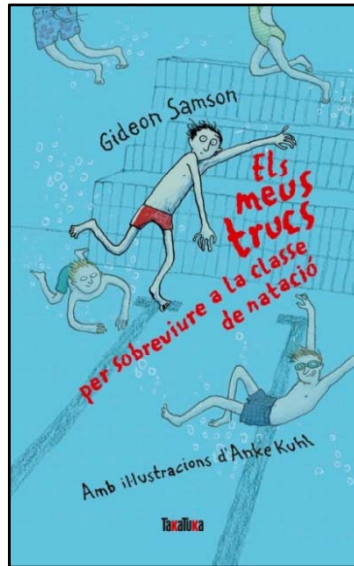
Acompanyem un carter en el seu últim dia de feina que serà inoblidable per a tots els habitants de l'illa. El protagonista és un missatger vocacional, compromès amb el preuat material que transporta a la saca, carregada d'afectes, records, notícies bones i dolentes...

RIONÉ, Joan. *Inventari de contes*. Júlio Aliau (il.) Piscina, un petit oceà.

Contes molt breus, que ens fan conèixer la debilitat de l'autor: fer llistes. Algunes narracions ho són també, una llista, d'altres les llistes hi estan incloses en una breu narració. Molta creativitat, poesia, i molt de ritme per llegir en veu alta.



## Primària Cicle superior

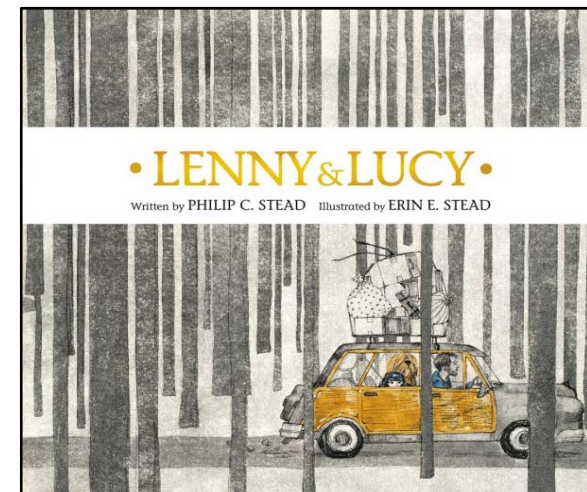


SAMSON, Gideon. *Els meus trucs per sobreviure a la classe de natació*. Anke Kuhl (il.). Takatuka.

El dijous és el pitjor dia de la setmana per al Gied. Perquè toca classe de natació. Llançar-se de cap a l'aigua, fer peus, nedar amb la roba posada... El Gied ha d'aprendre a fer totes aquestes coses tan terribles una setmana rere l'altra. Per sort, el Gied té algú que l'ajuda, l'home dels coloms. Quan l'autocar que va a la piscina passa per la placeta, l'home és allà assegut en un banc, al costat de l'estany. I sense saber-ho, l'home fa que el Gied se'n surti a l'aigua. Molt d'humor en un context molt actual.

STEAD, Philip C. *Lenny y Lucy*. Erin E. Stead (il.). Océano Travesía.

Un excel·lent àlbum que narra el canvi de vida d'un infant, les inseguretats del nou espai, de la nova vida. Els canvis, però, també porten coses bones. Amb àlbums com aquest no cal llibres a mida per identificar emocions. Una narració subtil, delicada, elaborada, amb elements màgics que l'amoroseixen una mica.



## Primària Cicle superior

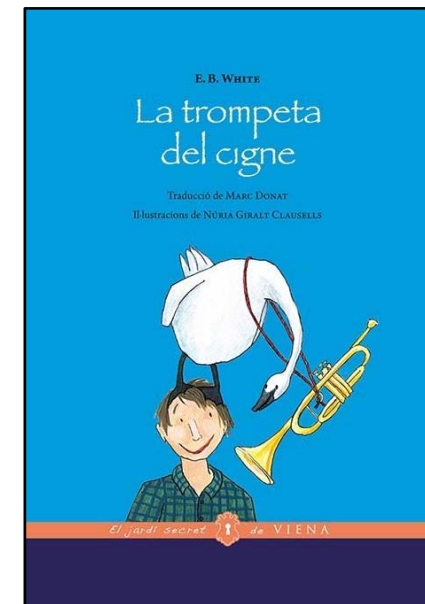


THANH, Tai-Marc Le. *El yeti*. Rébecca Dautremer (il.). Edelvives.

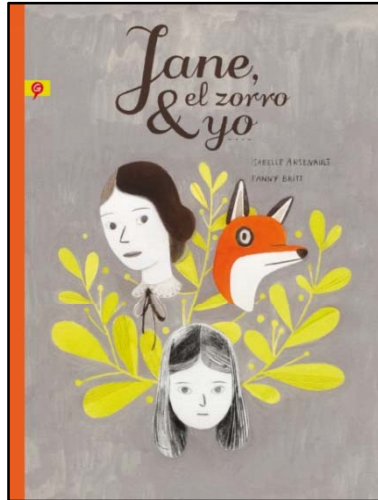
La recerca del Yeti ha estat una de les aventures que més rius de tinta ha fet córrer. En aquest cas, a la tinta se li ha de sumar totes les tècniques emprades per la il·lustradora. Un homenatge a les dones aventureres, els paisatges hoperians, i a un personatge llegendari.

WHITE, E.B. *La trompeta del cigne*. Marc Donat (trad.) Núria Giralt (il.) Viena.

Quan resulta que ets un cigne trompeter i neixes mut, com li ha passat a en Louis, tens un problema. Sobretot, si el teu pare no deixa de dir que això no s'havia vist mai a la família, fins ara! I la cosa es complica encara més quan t'enamores i vols declarar-te com ho fan tots els cignes trompeters. Sort que En Louis es fa estimar i té molta empenta! Excel·lent per gaudir-ne i també com a lectura col·lectiva.



## Educació Secundària Obligatòria

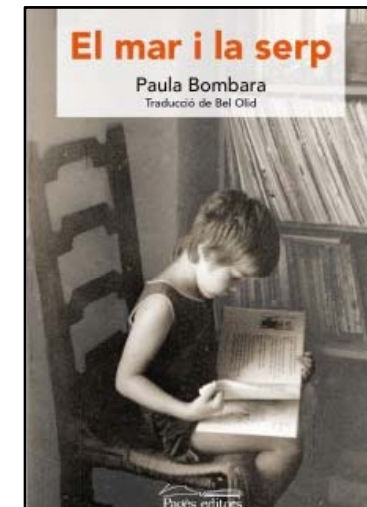


ARSENAULT, Isabelle; BRITT, Fanny. *Jane, el zorro & yo*. Salamandra.

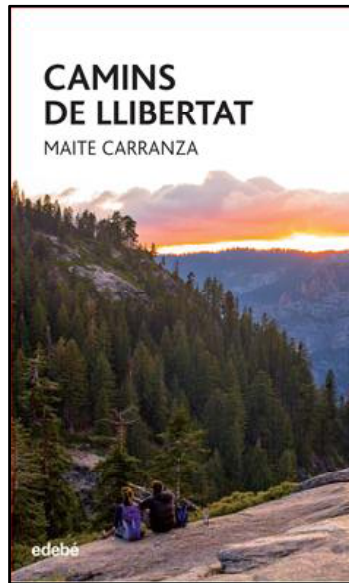
Un còmic sobre l'autoestima, l'assetjament, el pas de la infantesa a l'edat adulta i les amistats. La protagonista rep sense més ni més l'escarni de les seves antigues amigues. Només troba consol en la lectura. Sempre trista, la cosa es complica quan ha d'anar de colònies i conviure amb els seus companys. Però en el moment més inesperat, i de mica en mica, comencen a haver-hi canvis al seu voltant.

BOMBARA, Paula. *El mar i la serp*. Pagès.

La narració s'articula en tres parts: la nena, la història, la decisió. Narrada per la veu d'una nena petita primer, adolescent en la segona part i amb la necessitat de donar a conèixer a la tercera; assistim al creixement d'una nena a qui li han arrabassat el pare, i ella i la mare comencen un periple de curtes estades a cases d'amics i familiars fins a ser localitzades i segrestades. Quan és adolescent la nena vol saber què va passar. A la tercera part aquest voler saber i preguntar i callar i amagar, es capgira per voler denunciar, fer saber que a Argentina van desaparèixer més de 30.000 persones per defensar les llibertats i els drets humans.



## Educació Secundària Obligatòria



CARRANZA, Maite. *Camins de Llibertat*. Edebé.

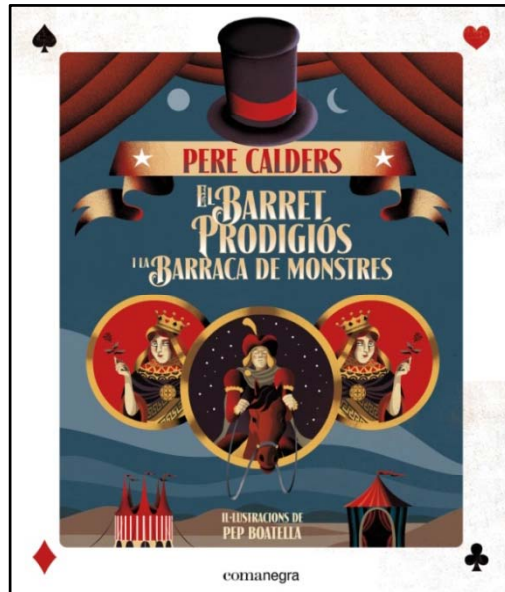
Un homenatge als homes que van fer de passadors durant la Guerra Civil Espanyola i la II Guerra Mundial, pels anomenats Camins de Llibertat de la Vall d'Aran, l'Alta Ribagorça i França. Una mirada a la vida dels pobles d'alta muntanya durant la guerra des del present d'una adolescent. Una doble història d'amor, la d'un home que decideix deixar-ho tot per combatre allò amb el que no vol viure; i la de l'Àlèxia que intenta ser visible a qui sembla no fer-li ni cas. Història, actualitat, refugiats, amor, misteri... que es fa de molt bon llegir.

CARRANZA, Maite. *La pel·lícula de la vida*. Iratxe López de Munáin (il.) Cruïlla.

Una novel·la crítica i de denúncia de la crisi social i econòmica actual. Narrada des de l'actualitat, la protagonista és una nena de dotze anys que veu com la vida que portava fins al moment s'esfondra. La seva mare, una actriu jove, fa massa temps que no troba feina, i en pocs dies es queden sense coses que mai s'hauria imaginat que perdria. Després de la lectura cal parlar-ne i llimar algun tòpic.



## Educació Secundària Obligatòria



CALDETS, Pere. *El barret prodigiós i la barraca de monstres*. Pep Boatella (il.). Comanegra.

Dos fets prodigiosos narrats des de l'humor, el surrealisme i la fantasia tan pròpia de l'autor. Personatges de dues baralles de cartes surten al món i es troben embolicats en una aventura fins arribar a un circ molt especial.

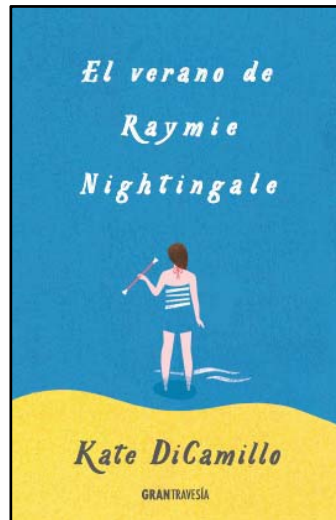
COSTAS, Leticia. *Jules Verne i la vida secreta de les dones planta*. Barcanova.

La família de la Violeta amaga un secret mil·lenari que ha aconseguit mantenir ocult fins ara. Jules Verne, el cèlebre escriptor, ha desembarcat al port de Vigo amb una maleta i un munt de preguntes. Ho vol saber tot de les dones planta... Misteri i aventura a dojo.





## Educació Secundària Obligatòria



DiCAMILLO, Kate. *El verano de Raymie Nightingale*. Océano (Gran Travesía).

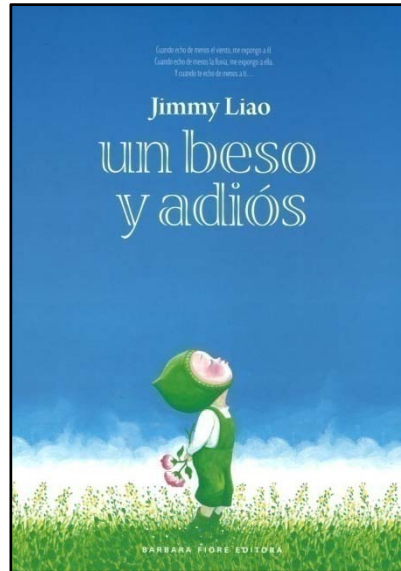
La protagonista de la novel·la vol fer alguna cosa important per poder sortir als diaris i així, el pare que ha marxat de casa, se n'adoni de la importància dels qui ha deixat i torni. Una narració quotidiana d'amistat, tendresa, humor que fa pensar sobre les nostres limitacions i acceptar allò que no depèn d'un mateix, després d'haver-hi lluitat!

HERNÁNDEZ CHAMBERS, Daniel. *El secreto de Enola*. David de las Heras (il.) Edelvives.

Quan una veïna demana a Calcetines que netegi la xemeneia, el noi s'emporta una gran sorpresa en descobrir l'esquelet d'un colom amb un missatge en clau lligat a una pota. A partir d'aquest moment ell i la seva amiga faran tot el possible per resoldre el misteri i fer sortir a la llum una vella història d'amor.



## Educació Secundària Obligatòria

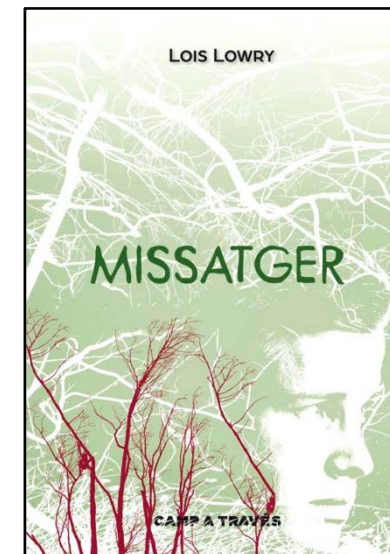


LIAO, Jimmy. *Un beso y adiós*. Barbara Fiore.

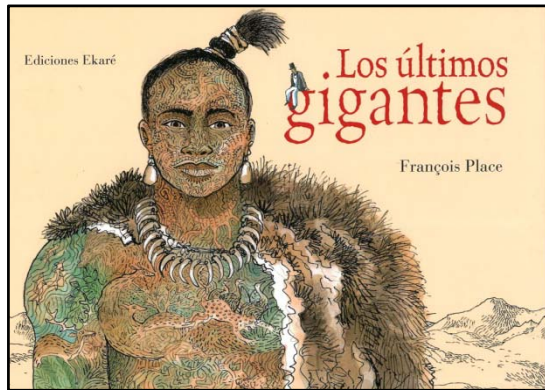
Cal un viatge molt llarg per comprendre i acceptar que totes aquelles coses que un infant fa amb els pares, ja no les tornarà a fer. I això és el que fa el protagonista, recordar les coses maques que feien junts, que veia fer i les paraules que li deien. Al final del viatge, algú l'espera. Tot i que potser és un tema molt repetitiu en la bibliografia de l'autor, sempre ens sorprèn d'alguna manera.

LOWRY, Lois. *Missatger*. Cruilla.

Una petita comunitat absolutament altruista que viu en pau i en la qual se segueix la norma estricta d'acollir i tractar bé tothom, de sobte es veu amenaçada. Diversos fets enterboleixen les relacions entre els habitants i l'harmonia habitual es converteix en discòrdia. El tercer títol de la tetralogia que segueix a *L'home dels records* i *Buscant el blau*.



## Educació Secundària Obligatòria

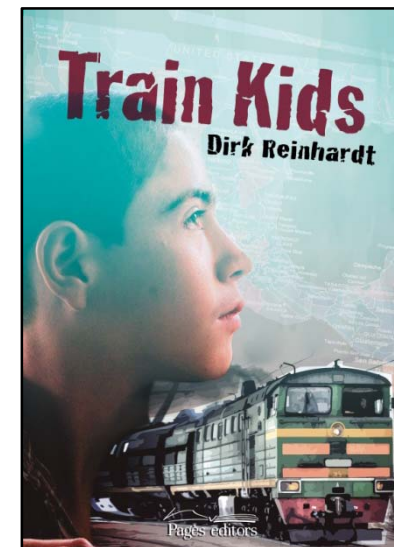


PLACE, François. *Los últimos gigantes*. Ekaré.

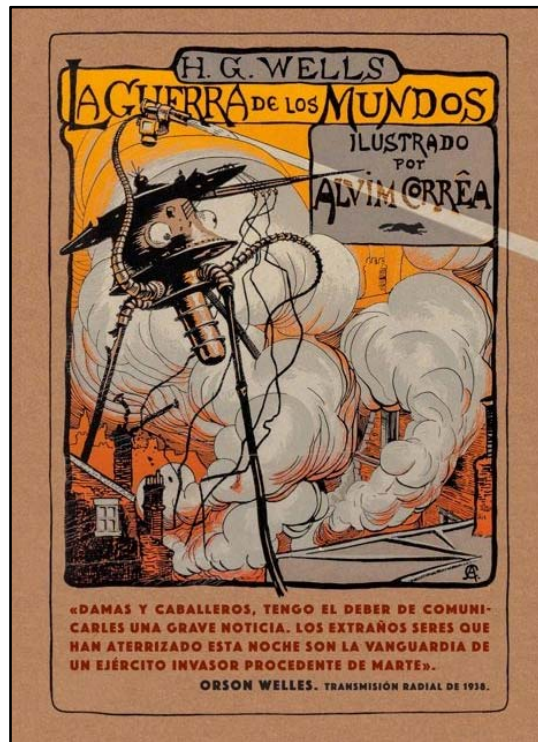
Narrada per sir Archibald Leopold Ruthmore, i com si fos una confessió, assistim a l'aventura d'una gran descoberta científica, que s'inicia amb la troballa d'una dent de proporcions gegantines en la que hi ha gravat un mapa. El científic antropòleg farà la descoberta d'una tribu de gegants. L'aventura d'una expedició científica que fa pensar molt sobre l'acció de l'home. L'edició, magnífica, s'enriqueix amb l'estudi elaborat pel protagonista.

REINHARDT, Dirk. *Train kids*. Pagès (Nandibú).

El Miguel, narrador de la crònica d'aquest viatge aterrador, té catorze anys, viu a Guatemala i fa temps que la seva mare va marxar als Estats Units per donar una vida millor als seus fills. Ha passat el temps i no ha tornat. El noi decideix anar-la a buscar. Una narració que mostra la duresa, el perill d'aquest viatge però també la força de l'amistat; les injustícies, la prepotència, els abusos, però també les xarxes que homes i dones fan per tal de viure en un món més just. Un llibre imprescindible.



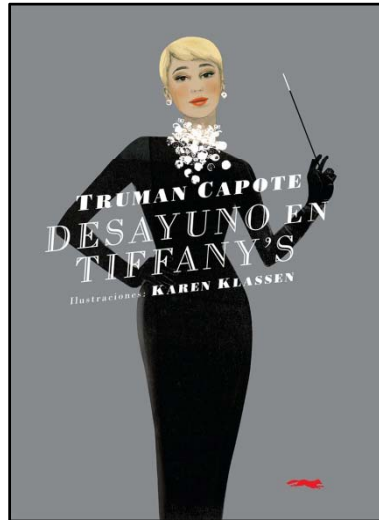
## Educació Secundària Obligatòria



WELLS, Herbert George. *La guerra de los mundos*.  
Henrique Alvim Corrêa (il.) Ramiro de Maeztu (trad.)  
Libros del Zorro Rojo.

Un clàssic de la literatura, i l'obra central d'un dels pares de la ciència ficció que va recuperar la seva actualitat en el moment que el director de cinema Orson Welles va adaptar la novel·la i va radiar la invasió d'extraterrestres a la ciutat de Nova York provocant el pànic i desconcert general. En aquesta edició es recuperen les il·lustracions publicades l'any 1906.

## Batxillerat

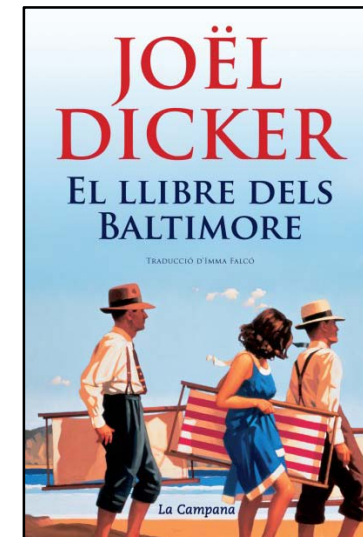


CAPOTE, Truman. *Desayuno en Tiffany's*. Karen Klassen (il.). Libros del Zorro Rojo.

Un clàssic de la literatura universal, ara bellament il·lustrada i editada. Una caricatura de l'alta societat novaïorquesa amb les seves relacions frívoles i tempestuoses. L'autor posa les seva pròpia veu a la protagonista Holly Golightly.

DICKER, Joël. *Llibre dels Baltimore*. La Campana.

Una crònica de dues famílies, els pares de cadascuna són germans, els Goldman. Des de l'inici sabem que hi haurà una tragèdia. El narrador és fill dels Goldman de Montclair, escriptor, els fets es remunten a l'any 1989, quan era un nen i només vivia per trobar-se amb els seus cosins, els Goldman de Baltimore. La família de Baltimore representava l'èxit, els diners, l'elegància... Volia ser com ells i menystenia els seus pares. Però no tot és el que sembla, i el que volem destacar d'aquesta novel·la és el vessant ètic: cada acció té unes conseqüències. I ho percebem sense ser escrit.



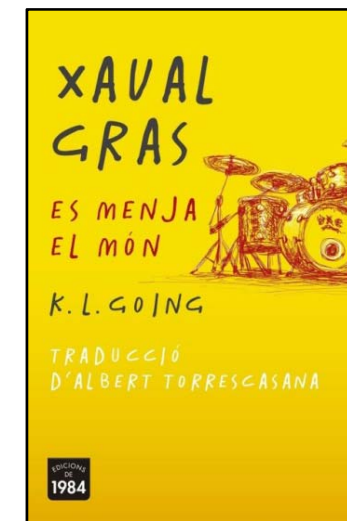
## Batxillerat



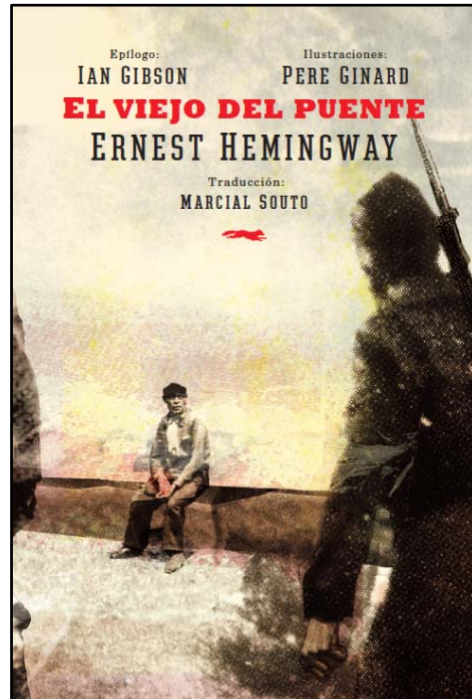
FERNÁNDEZ PAZ, Agustín. *Lo único que queda es el amor*. Pablo Auladell (il.) Anaya.

Recopilació de deu narracions que exploren des de diferents veus i perspectives diverses concepcions de l'amor: l'enamorament adolescent, l'amor idealitzat, el passional, el frustrat, el desamor... Tots ells dins l'atmosfera poètica i nostàlgica tan pròpia de l'autor. A més de l'exploració als sentiments cal destacar l'homenatge que ret als llibres i la lectura.

GOING, K.L. *Xaval gras es menja el món*. Edicions del 1984. En Troy Billings té disset anys, pesa 134 quilos, va curt d'amics i, de tan poca cosa que se sent, està a un pam de llançar-se a la via del metro. L'atura en Curt MacCrae, un geni de la guitarra i tot una llegenda a l'institut d'en Troy, i actualment sensesostre, que el vol enrolar a la seva banda per tocar la bateria. La trobada de dos personatges antitètics que es fan amics i cadascun salva l'altre dels seus dimonis.



# Batxillerat

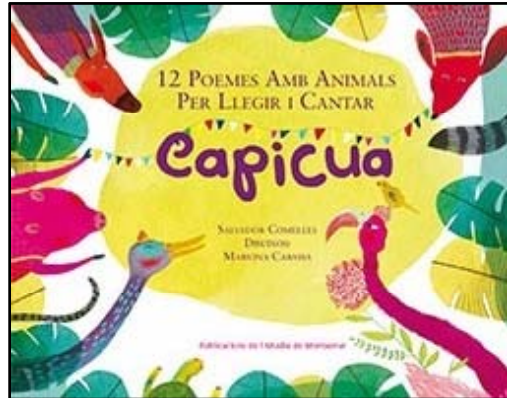


HEMINGWAY, Ernest. *El viejo del puente*. Pere Ginard (il.)  
Libros del Zorro Rojo.

Som a l'any 38, Hemingway va escriure aquesta breu narració quan feia de corresponsal de guerra. Narra l'evacuació dels pobles d'Amposta i Sant Carles de la Ràpita mentre travessen l'Ebre. En el mig del pont un home vell està assegut, cansat i incapaç de reaccionar davant l'absurditat de la guerra. Ell tenia una missió, cuidar el bestiar, i ara no sap què ha de fer. És només un instant però sembla que passi tota una vida.

La prosa de l'autor fa que amb molt poc es narri moltíssim. Les il·lustracions confeïdes a partir de fotomuntatges de grans fotògrafs se'ls hi ha aplicat un tractament del color que transmet molt bé els sentiments de la narració.

## Poesia



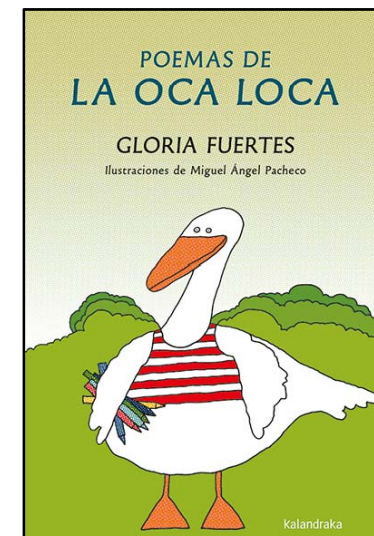
COMELLES, Salvador. *Capicua: 12 poemes amb animals per llegir i cantar*. Mariona Cabassa (il.). Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Dotze poemes d'animals amb molt d'humor que es poden cantar amb la música de cançons tradicionals. A la contracoberta trobareu un índex amb els poemes nous i les cançons tradicionals .

Molt divertit!!

FUERTEES, Gloria. *Poemas de la Oca Loca*. Miguel Ángel Pacheco (il.). Kalandraka.

Una excel·lent reedició del llibre publicat per primera vegada l'any 1978, per celebrar el centenari del naixement de l'autora. Poemes sorprenents, plens de ritme, sonoritat, repeticions, jocs de paraules, absurditat, humor, tendresa... Les il·lustracions, sintètiques, de línia clara, acolorides i amb trama, ens presenten la cara més riallera i alegre dels protagonistes.





## Llibres de coneixements

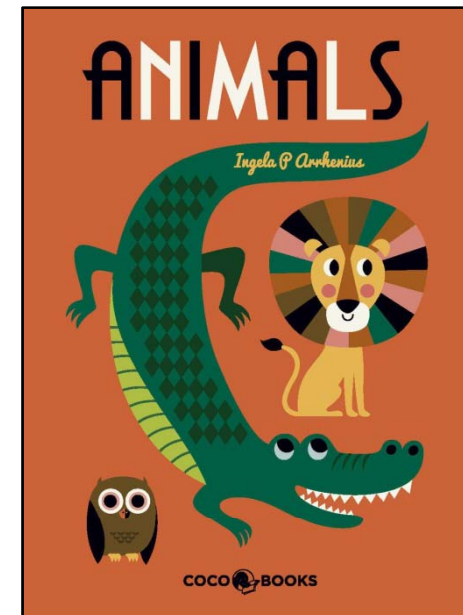


ALADJIDI, Virginie. *Inventari il·lustrat dels ocells*. Emmanuelle Tchoukriel (il.) Faktoría K de Libros.

Una vuitantena de làmines d'ocells realitzades amb la tècnica clàssica de tinta i aquarel·la, en les què es descriu el plomatge de cada ocell, es presenta un detall sorprenent de l'espècie, es revela una anècdota sobre l'alimentació, el seguici nupcial o alguna altra particularitat... I també s'indica, de cada ocell, la mida i l'envergadura mitjana, a fi de poder comparar-los.

ARRHENIUS, Ingela P. *Animals*. Coco Books.

Un animalari gegantí, ara en català, en el que el disseny: il·lustracions, tipografies, pantone... Tot està al servei del plaer de mirar i reconèixer. Mida de cartell.



## Llibres de coneixements



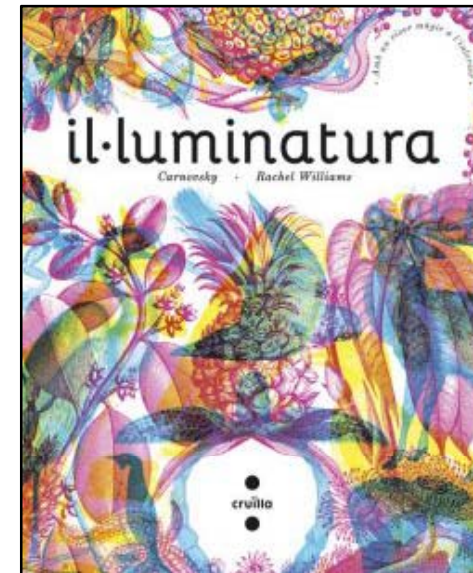
CAPDEVILA, Olga. *La gota moja a la gata maja*. A buen paso.

Un llibre per jugar amb la llengua: en una pàgina una imatge que il·lustra una frase, a la pàgina del costat la frase té les mateixes consonants però hi falten les vocals que confegixen una altra frase diferent. La il·lustració dóna pistes per trobar la solució. A les últimes pàgines hi ha un solucionari i un vocabulari.

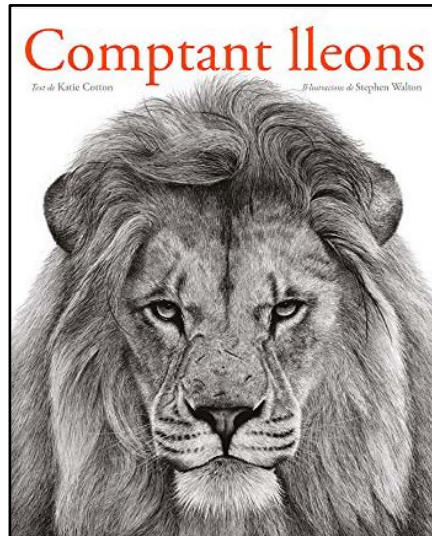
Un encert visual, atractiu i divertit.

CARNOVSKY. *Il·luminatura*. Cruïlla.

Un llibre per viatjar per la natura i descobrir deu dels paisatges més diversos del món i veure amb tres visors màgics, els animals que hi viuen i que estan amagats a les pàgines.



## Llibres de coneixements

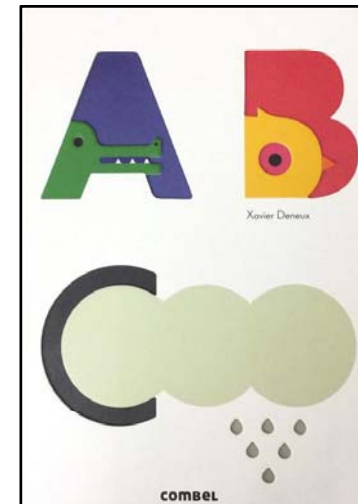


COTTON, Katie. *Comptant lleons*. Stephen Walton (il.) Flamboyant.

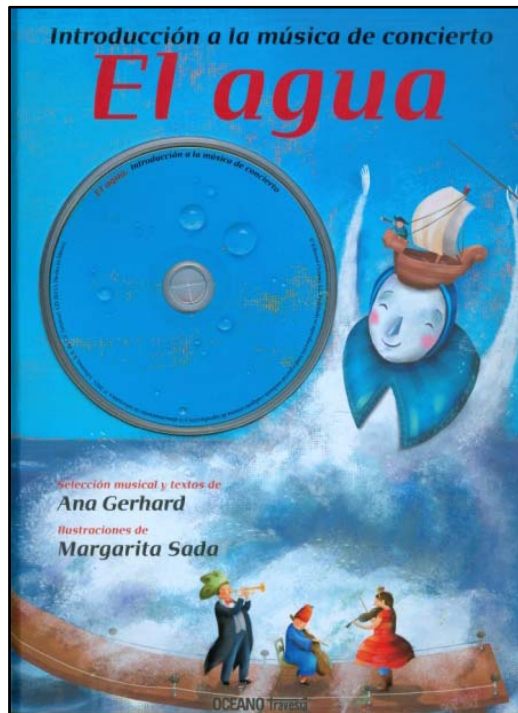
Pot ser un numerari: un lleó, dos goril·les, tres girafes... però també un llibre d'ecologia que ens fa reflexionar sobre l'acció de l'home en el medi, i també de zoologia per aprendre nombroses característiques de les diferents espècies. A partir d'unes il·lustracions majestuoses, fetes a llapis, talment com fotografies en blanc i negre.

DENEUX, Xavier. *ABC-Book*. Combel.

Un abecedari en anglès amb els encunyats i aplicats que defineixen l'obra de l'autor. És un llibre que només per gaudir de les imatges, dels colors, del disseny... ja a compleix totes les premisses per tenir-lo a la biblioteca. El seu lloc? Tant a la prestatgeria dels llibres en llengua anglesa com al racó dels llibres per a infants de 0 a 3 o de 3 a 6 anys.



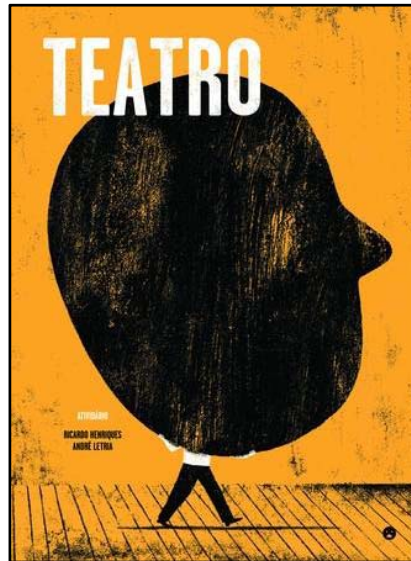
## Llibres de coneixements



GERHARD, Ana. *El agua: introducción a la música de concierto*. Margarita Sada (il.) Océano Travesía.

Un llibre-disc que presenta peces musicals relacionades amb l'aigua en totes les seves formes: oceans, rius, tempestes, pluja, font... Una selecció molt ben escollida de peces de compositors tals com: Carissimi i Vivaldi, els més antics passant per Bach, Händel, Bethoven, Schubert, Liszt, Offenbach, Ravel, Rimsky-Korsakiv, Debussy. I entrat el segle XX: Revueltas, Britten, Crumb, Takemitsu, Lavista...

## Llibres de coneixements



HENRIQUES, Ricardo. *Teatro: actividario*. André Latria (il.). Ekaré.

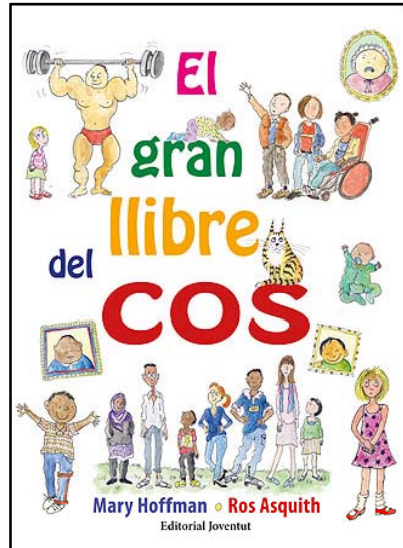
Una proposta innovadora i necessària. A partir d'un disseny de grans dimensions, amb un concepte clar de la utilització de l'espai, els autors ens endinsen al món del teatre a partir d'un diccionari de conceptes, i autors del gènere. A més hi ha suggeriments d'activitats per entendre millor la referència.

HODGE, Susie. *Per què l'art és ple de gent despullada? I altres preguntes fonamentals sobre l'art*. Libbooks.

Quan estem davant una obra d'art ens fem preguntes. L'art ens incita a observar i ens provoca sensacions. Aquest llibre recull les preguntes que els infants fan davant d'una obra i els anima a explorar i a trobar respostes.



## Llibres de coneixements



HOFFMAN, Mary. *El gran llibre del cos*. Ros Asquith (il.)  
Jovenut.

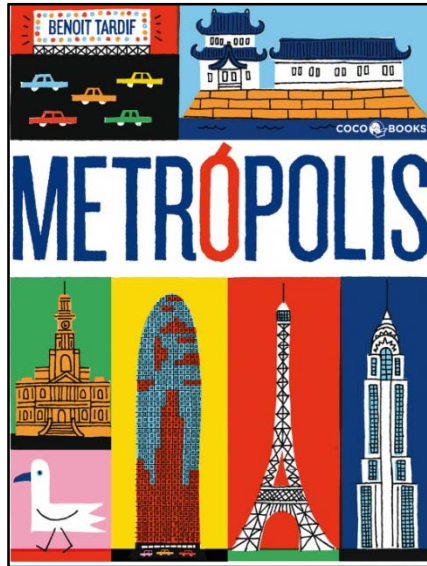
Un llibre per entendre els canvis que el nostre cos farà al llarg de la vida atenent a la diversitat humana.

MORGAND, Virginie. *Què fan els grans durant el dia?*  
Cruilla.

Cada dia al matí, molts pares i mares, tietes i oncles, avis i àvies... surten de casa i no els tornem a veure fins a la tarda o al vespre. Què fan, durant el dia? La majoria van a treballar, cadascú a la seva feina. Amb aquest llibre coneixerem més de 100 oficis i professions diferents.



## Llibres de coneixements



TARDIF, Benoît. *Metròpolis*. Coco Books.

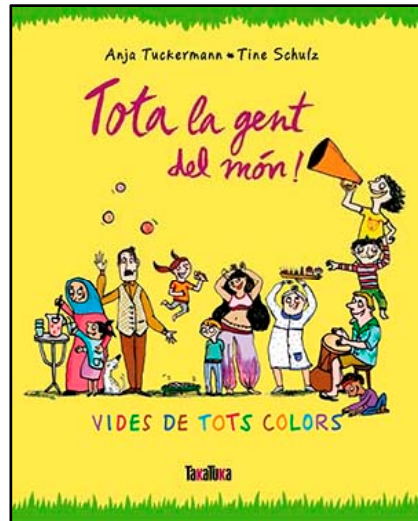
Metròpolis és un divertit viatge per trenta-dues àrees metropolitanes. Cada doble plana està dividida en vinyetes amb il·lustracions molt acolorides i força sintètiques per descobrir els tresors culturals, l'arquitectura, les principals atraccions turístiques i les especialitats culinàries més típiques i exquisides de les grans metròpolis del planeta.

TAVERNIER, Sarah i VERHILLE, Alexandre. *Monumental: récords y maravillas de la arquitectura. Atlas*. Maeva Young.

Un atlas sobre els edificis i construccions més emblemàtics de l'arquitectura antiga i contemporània. Agrupats per continents. Un acurat disseny en el que el color juga un paper important per tal de donar unitat a l'arquitectura del continent i nombroses dades sobre la seva construcció.



## Llibres de coneixements

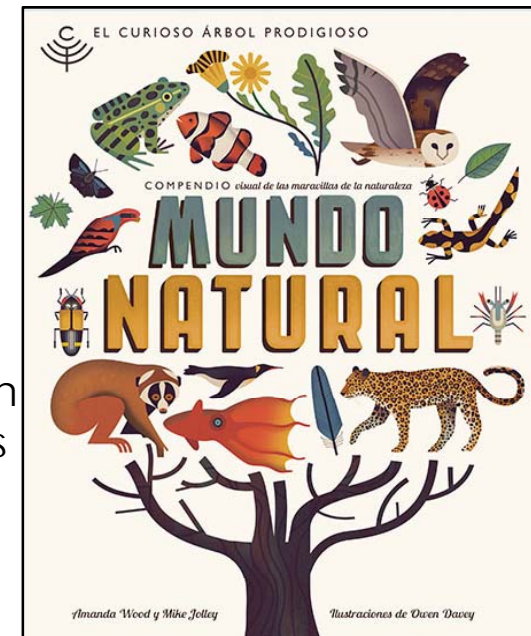


TUCKERMANN, Anja. *Tota la gent del món! Vides de tots colors*. Tine Schulz (il.). Takatuka.

Convivència, cultura, llengües... Les nenes i els nens d'aquest llibre són d'arreu del món. Alguns acaben d'arribar a casa nostra; altres han nascut aquí, però la seva família no. La convivència de tantes persones i cultures diferents pot ser divertida, interessant, i a vegades complicada, però ens entenem en la diversitat.

WOOD, Amanda; JOLLEY, Mike. *Món natural*. Owen Davey (il.). Flamboyant.

67 làmines amb il·lustracions detallades del món natural. Amb esquemes aclaridors i informació molt acurada i ben distribuïda, de tot un món natural que va des dels oceans fins l'alta muntanya, passant pels deserts i tots els incomptables hàbitats on es troba la fauna i flora adaptada per sobreviure. Amb sumari i índex alfabètic.





## Mestres



DEDOLA, Rossana. *Roberto Innocenti: el cuento de mi vida*. Kalandraka.

La professora i conferenciant Rossana Dedola, fa una llarga entrevista a l'il·lustrador i autor italià, que talment com H.C. Andersen, narra el conte de la seva vida.

Com va començar a il·lustrar, les persones que el van influir, la difícil tasca de publicar... Per després comentar la seva obra: *La casa; La Caputxeta Vermella; Rosa Blanca; La comarca fèrtil; El Trencanous; Pinotxo*... i la tria de les seves particulars ambientacions.

Un imprescindible per conèixer de més a prop un autor cabdal de nostres biblioteques.

## Mestres

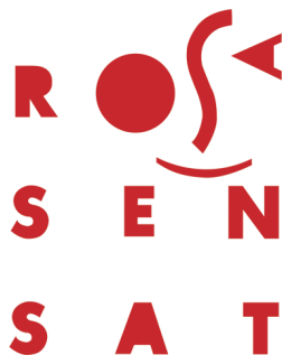


ESCANDELL MAESTRE, Dari. *Hàbits i tendències en el sistema educatiu valencià*. Instituto Alicantino de Cultura.

Un estudi sorgit de la tesi doctoral de l'autor sobre els hàbits lectors d'infants i joves del País Valencià. Què es llegeix? Quan es llegeix? Qui o què els indueix a llegir o, a no llegir? Quins agents intervenen en la formació de l'hàbit? En quina proporció es llegeix en valencià?

Elaborat a partir d'una macro enquesta de més de 3.000 mostres de lectors de 10 a 18 anys; s'avalua les tendències que s'infereixen de la freqüència lectora, i quin és el paper dels programes educatius. La tercera part està destinada a recollir la informació obtinguda sobre els autors i llibres preferits.

Biblioteca de l'Associació de Mestres Rosa Sensat  
Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil



Visita la botiga virtual   
[www.quinsllibres.org](http://www.quinsllibres.org)