

R
S
S
E
N
A
T

El garbell

Tria de llibres per a infants i joves

Primavera 2018

BUTLLETÍ
13

Membres del Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil:

Mercè Abeyà; Anna Bendicho; Anselm Berbel; Emma Bosch; María Luisa Caro; Dolors Carrió; Montse Colomer; Maria Rosa Heras; Carme Launer; Assumpció Lissón; Cecília Lladó; Agustí Montardit; Eva Morell; Jordi Parés; Laura Parés; Amàlia Ramoneda; Arnau Ravés; Françoise Samuel Lajeunesse; Mariona Trabal; Sadurní Tudela; Maribel Vilà

Realització:

Biblioteca infantil i juvenil

Estudiants en pràctiques: Núria Bueno; Anna Morató; Maria Peñas

Ja hi tornem a ser, Sant Jordi és aquí i encara no tenim llegit i parlat tot el que sortirà durant les darreres setmanes. Quina pressió... No, passió! Ja sabeu que des del Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil ens prenem molt seriosament la lectura. Això vol dir llegir molt per tal de no equivocar-nos en les nostres recomanacions i poder seguir fent lectors. El procés mai és tan accelerat com voldríem, requereix temps i els espais setmanals per fer-ne el debat i les valoracions. Això vol dir que tanquem *El Garbell* abans d'haver pogut llegir tot el que sortirà abans de Sant Jordi. Falten una mica més de dues setmanes per a la cita, però a les escoles ja necessiten les seleccions per poder comprar els llibres per a les biblioteques escolars i fer les recomanacions per a les famílies. Per tant aquí tallem.

Els llibres no llegits els podreu trobar recomanats a la propera garbellada, que si és com aquesta gaudirem d'allò més amb les transgressions de fronteres que els autors ens regalen: àlbums-poema, imatgiaris-narratius, àlbums-documentals, coneixements-literaris... I així anar sorprenent, trencant fronteres i allargassant els límits del llibre.

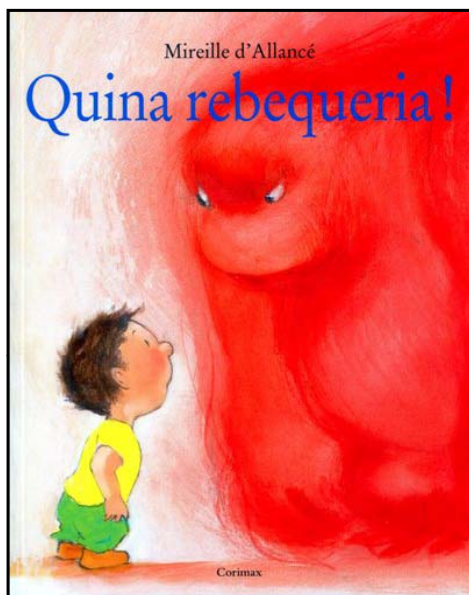
Esperem que amb aquestes propostes gaudiu de la lectura tant com ho hem fet nosaltres. Les recomanacions que trobareu en aquest butlletí són orientatives. Si voleu tenir llistes més exhaustives, no dubteu a posar-vos en contacte amb la biblioteca. Desitgem que tant des de l'escola com des de les biblioteques escolars se'n pugui fer difusió i us sigui de gran interès als mestres i també a les famílies. Si voleu més informació sobre les lectures fetes pel Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil la trobareu a:

www.xtec.cat/web/projectes/biblioteca/epergam/quinsllibres

Per comprar els llibres ressenyats a *El Garbell* podeu accedir a la llibreria virtual *Quins llibres* de l'Associació de Mestres Rosa Sensat: www.quinsllibres.org

Bones lectures i bon Sant Jordi!

Educació Infantil



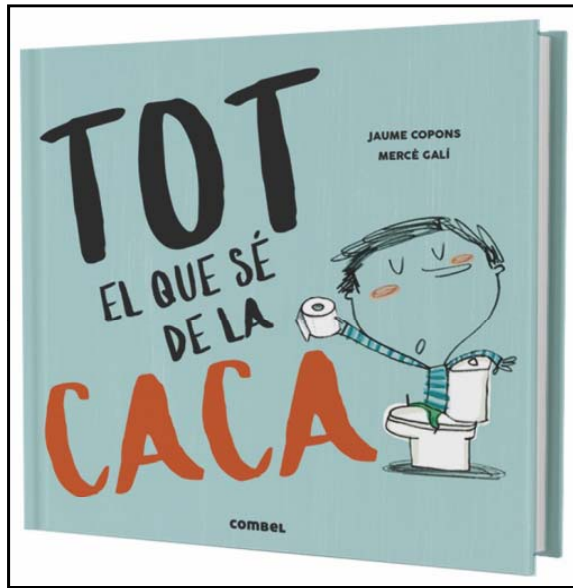
D'ALLANCÉ, Mireille. *Quina rebequeria!* Corimbo

En Robert ha tingut un mal dia i està molt enfadat, tan enfadat que quan arriba a casa i el seu pare li demana que es prepari per sopar ho fa de molt males maneres i no vol menjar els espinacs. El pare l'envia a l'habitació, i quan en Robert es queda sol la rebequeria li surt per la boca, i quina una que en fa! Sort que de mica en mica en Robert pot controlar-la. Emocions, ira, autocontrol... Un llibre per empatitzar i parlar.

BENEGAS, Mar. *Blanc com la neu.* Andrea Antinori (il.) Albert Jané (trad.). A Buen Paso

El Ratolí només surt de casa quan fa bon temps, no es vol embrutar el seu pelatge blanc i bonic. Quan surt porta la seva guitarra i canta una cançó, que el dia que es perd anirà repetint mentre fa un llarg viatge abans de tornar a casa. Una narració molt adequada per llegir en veu alta als infants atès el ritme i la musicalitat de versos i endevinalles. La història ens fa pensar en el fet que, a vegades, per viure de debò cal abandonar la seguretat de la llar i córrer algun risc.



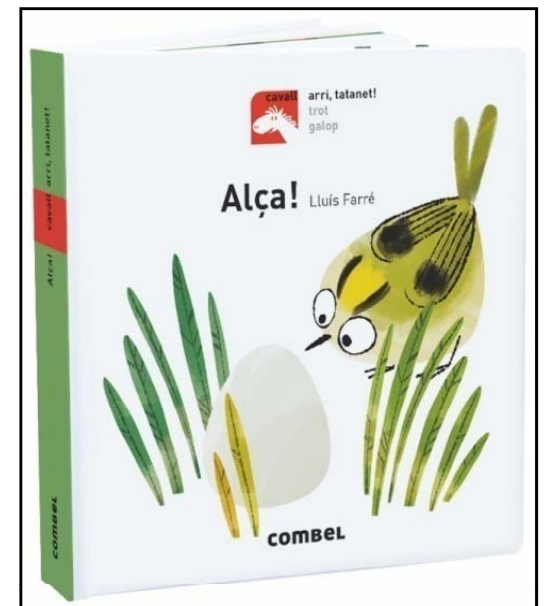


COPONS, Jaume. *Tot el que sé de la caca*. Mercè Galí (il.) Combel

Una de les primeres coses que s'ha de saber de la caca és que tothom en fa: els pares, els avis, els rinoceronts... Una altra de les coses importants i que ens va ensenyar la Talpeta és que no tots els éssers vius la fem de la mateixa manera. El protagonista d'aquest monogràfic és tot un expert en la difícil tasca d'anar a fer caca al vàter!

FARRÉ, Lluís. *Alça!* Combel (Cavall: Arri, Tatanet!)

Frases curtes, lletra de pal... Un precedent de l'estimat Guji Guji i tants d'altres, perquè d'un ou en pot sortir un pollet de reietó, o de cadenera, o de faisà, o de falciot. Però ja se sap que de dins d'un ou en poden sortir moltes sorpreses!



Educació Infantil



MARTÍ, Meritxell. *Blau*. Xavier Salomó (il.). Combel

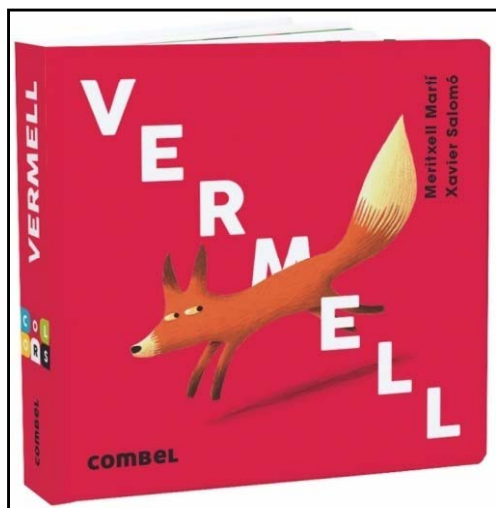
MARTÍ, Meritxell. *Vermell*. Xavier Salomó (il.). Combel

Dos títols d'una nova sèrie d'imatgiaris de colors. Com a *Davant de casa meva*, ens trobem amb un tipus d'imatgiari en què, per la seva construcció, a partir d'imatges molt ben encadenades no només podem reconèixer i anomenar l'objecte del color que toca, sinó que també podem confegir una història. Llibres frontera que per la seva novetat ens emocionen.

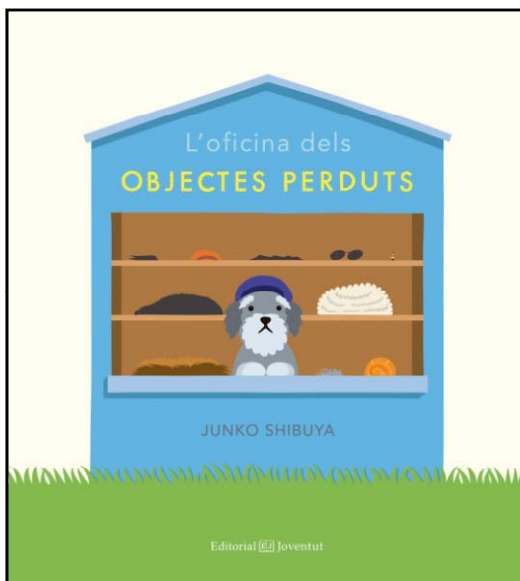
Blau es presenta amb una mena de zoom des del Planeta Blau fins al fons marí, i anirem saltant de blau en blau fins a acabar allà on havíem començat, al Planeta Blau.

Vermell ens fa seure a la primera fila d'un teatre, i de vermell en vermell acabarem la representació davant el teló.

Tant en un volum com en l'altre es poden trobar picades d'ullet als contes populars, amb personatges ben coneguts. Tots dos llibres ens parlen d'emocions i colors.



Educació Infantil



SHIBUYA, Junko. *L'oficina dels objectes perduts*. Joventut

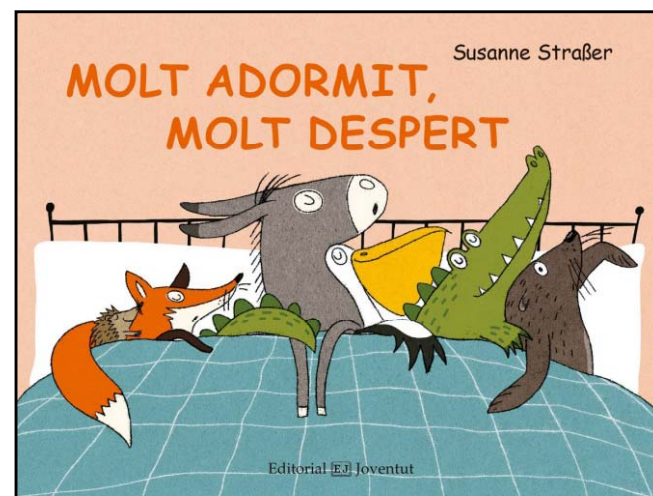
Cada dia, el Senyor Gos recull els objectes que va trobant pel bosc i els porta a la seva oficina d'objectes perduts. Els animalons saben on trobar allò tan important que han perdut.

Un àlbum lúdic amb què divertir-se endevinant de quin animal es tracta realment, amb un sorprenent final que facilitarà la relectura.

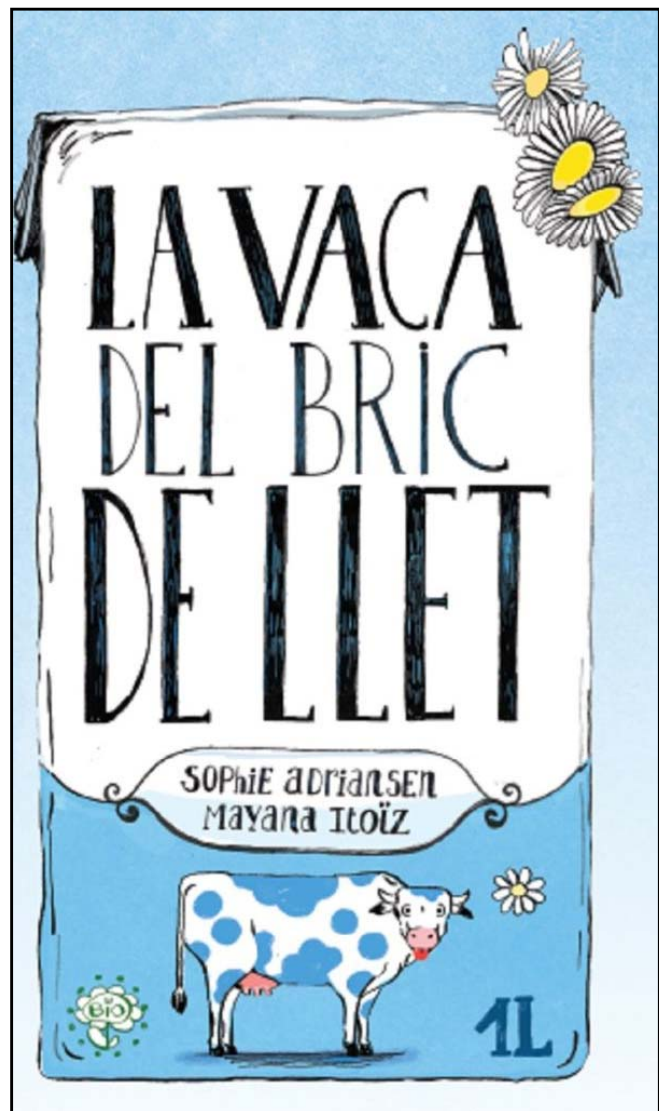
STRABER, Susanne. *Molt adormit, molt despert*.

Joventut

Els trucs dels bons amics per sortir del llit i allargar la vigília abans d'anar a dormir: un pipí, un got d'aigua, rentar-se les dents... Un acumulatiu per sostracció i al final una broma. Una manera d'anar-se'n al llit de molt bon humor.



Primària Cicle inicial



ADRIANSEN, Sophie. *La vaca del bric de llet*.
Mayana Itoiz (il.) Bira Biro

«Hi ha una vaca dins del bric de llet.» L'afirmació és rotunda i respon a una lògica infal·lible: si al pot de pèsols hi ha pèsols dibuixats, i a les llaunes de sardines s'hi arrengheren les sardines... al bric de llet hi ha d'haver una vaca perquè hi està dibuixada.

La visió de la realitat des de la perspectiva dels infants planteja qüestions, gairebé metafísiques, que només la imaginació pot explicar. El resultat és una història divertida, amb una certa dosi d'humor absurd, que ens proposa una altra manera de veure les coses.

Primària Cicle inicial

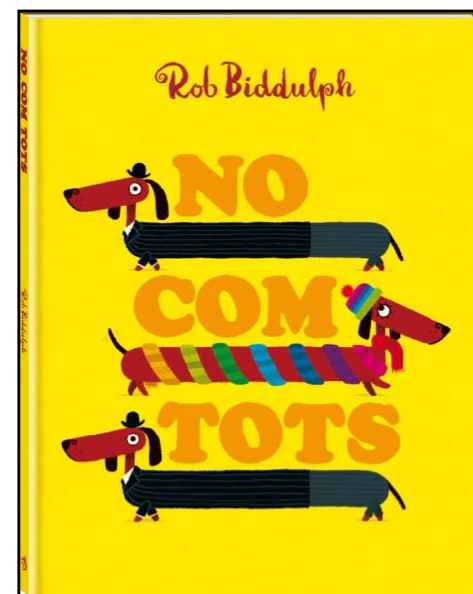


BARUZZI, Agnese. *¿Quién está en la ventana?* Vicens Vives (VV Kids)

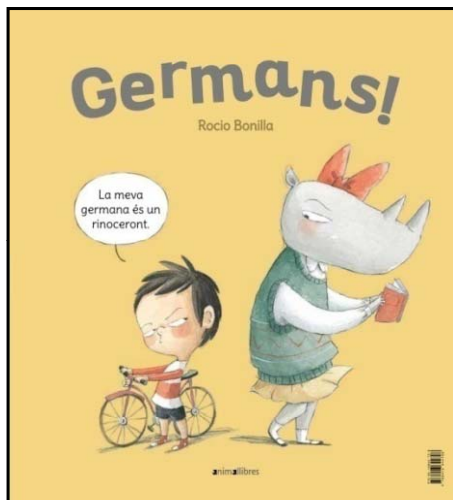
Talment un monstre! Però potser no és el que sembla... Un excel·lent llibre joc per fer passar les pors davant primeres impressions esfereïdores.

BIDDULPH, Rob. *No com tots.* Andana

Sort que hi ha gent diferent en un món tan avorrit! Sortir de la norma, trencar amb estereotips, fugir de la imitació, ens situa en un espai de llibertat i ens permet ser nosaltres mateixos per arribar a ser millors. Tot amb molt d'humor i color.



Primària Cicle inicial

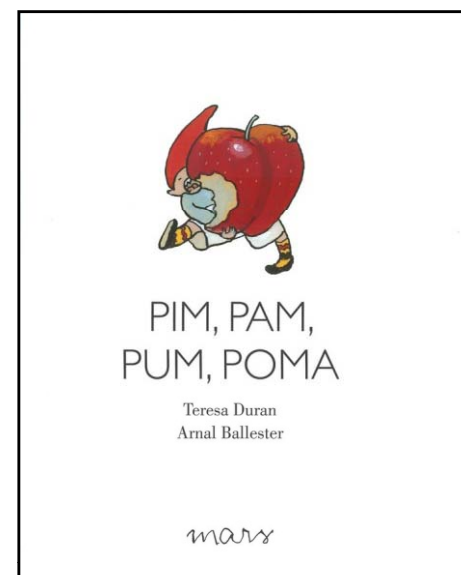


BONILLA, Rocio. *Germans!* Animallibres

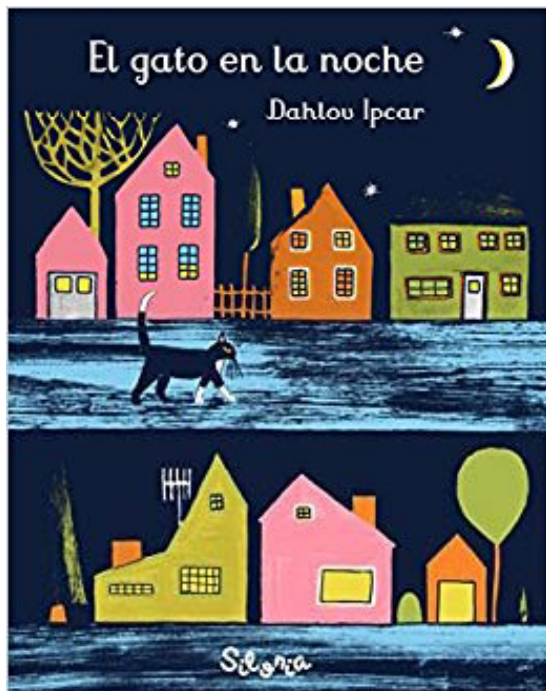
La convivència és complicada, si no pregunteu als dos germans protagonistes! Podeu començar tant per una banda com per l'altra, cadascuna és un dels germans que ens explica com li fa la guitza l'altre, i tant des d'una banda com des de l'altra es veu que potser tenir germans no està tan malament. El final, sorprenent, és la coincidència de les dues narracions.

DURAN, Teresa. *Pim, pam, pum, poma*. Arnal Ballester (il.)
Associació de Mestres Rosa Sensat (Mars)

Reedició d'un llibre històric d'una autora i un il·lustrador de referència. Document imprescindible en la història de la literatura infantil. Un encadenat que recupera els principals personatges de la rondallística, que s'inicia amb un follet que es menja una poma, poma i follet es convertiran en la menja de la bruixa, i la poma, el follet i la bruixa...
Imperdible!



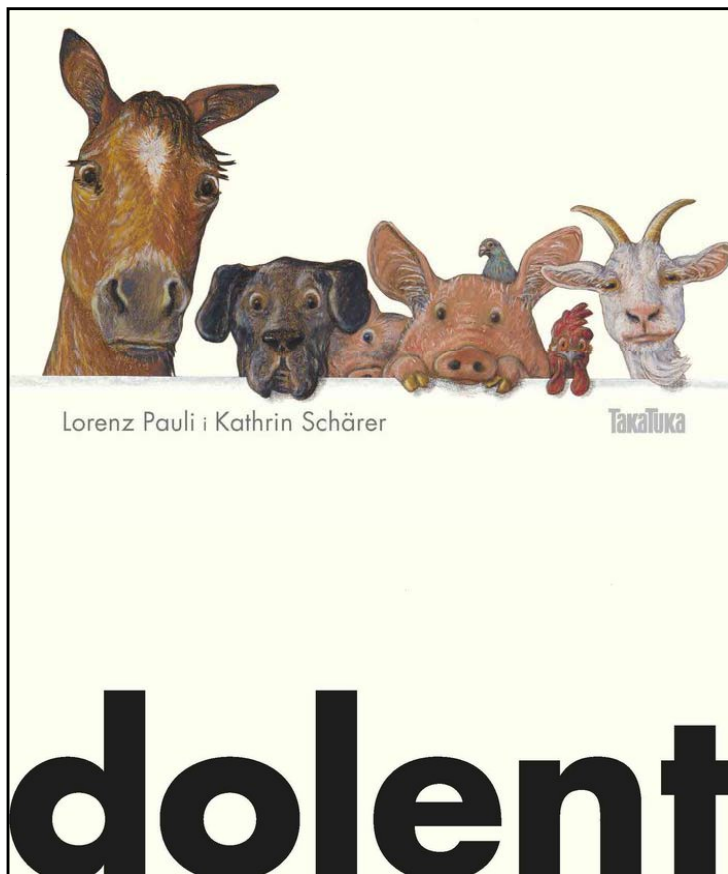
Primària Cicle inicial



IPCAR, Dahlov. *El gato en la noche*.
Silonia

Estem convidats a fer una llarga passejada per una granja de nit amb el gat protagonista. A través de la seva mirada la nit se'ns farà lluminosa i clara, perquè el gat pot veure-hi quan es fa fosc. Una aventura nocturna on tot el que semblava adormit adquireix vida. Art i ciència per un llibre que hauria d'esdevenir un clàssic, imprescindible a les nostres lleixes.

Primària Cicle inicial

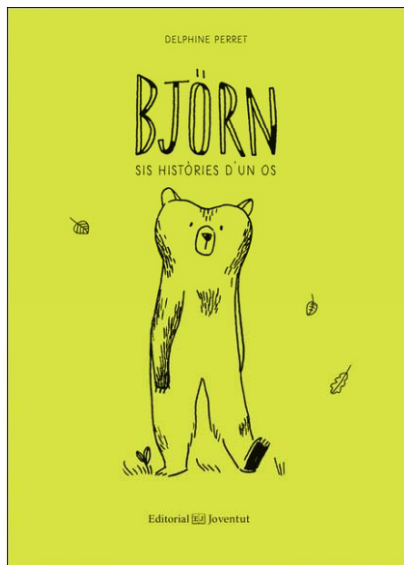


PAULI, Lorenz. *Dolent*. Kathrin Schärer (il.)
Takatuka

Els animals de la granja acostumen a ser amables i respectuosos els uns amb els altres, però avui, per divertir-se, han decidit fer entremaliadures. El gos espanta el gall, la cabra es menja les flors de l'hort i el porc fa veure que tot sol s'ha acabat tot el que hi havia a la menjadora. Però quan apareix el ratolí, i el gat demana el seu torn per poder fer una dolenteria, tots reaccionen amb por: quina en deu dur de cap?

Un tàndem d'autors fantàstic que repeteix fórmula després del mític *Que valent!* Un joc per veure qui és més...

Primària Cicle inicial



PERRET, Delphine. *Björn. Sis històries d'un os*. Joventut

Björn és un os que viu al bosc, on viuen també els seus amics: la guineu, la llebre...

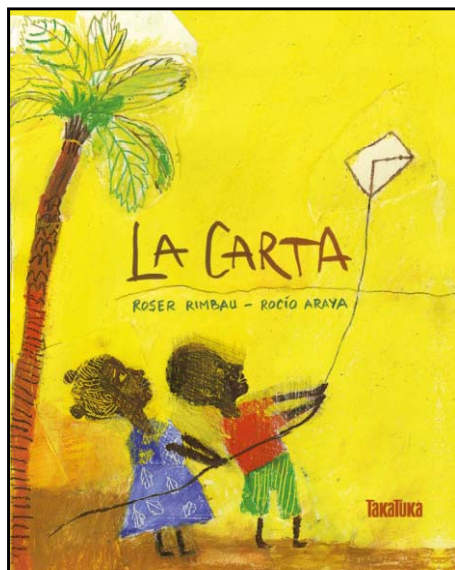
En aquesta recopilació de sis històries curtes plenes de tendresa i humor descobrirem la simplicitat de la vida a la natura, l'amistat i la contemplació de les coses quotidianes que es converteixen en coses extraordinàries.

POPOV, Nikolai. *Per què?* Kalandraka

Una nova edició d'un llibre descatalogat fa molt de temps i molt essencial. En aquest cas, tal com va ser editat originalment, sense text. No calen paraules per a una narració tan explícita del que són les guerres i les seves conseqüències, de com s'inicien i de com és de fàcil caure en un cicle de violència i perdre el sentit de tot plegat.



Primària Cicle inicial

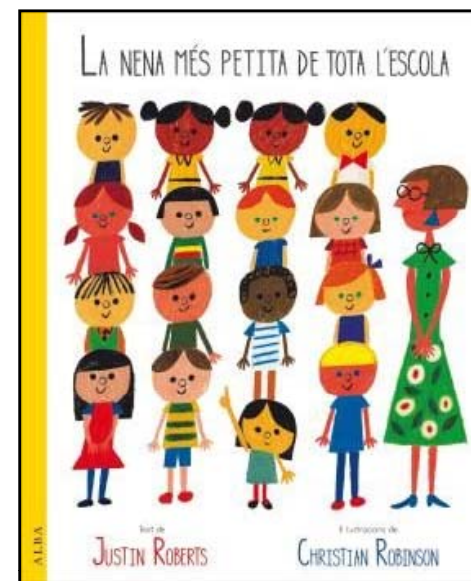


RIMBAU, Roser. *La carta*. Rocío Araya (il.) Takatuka

Un full en blanc és el desencadenant d'aquesta història, que succeeix a Thille Boubacar, al Senegal. En Moussa recorre el poblat a la recerca d'allò que el pot inspirar per fer-li un dibuix al *baaba* i no li serà gens fàcil.

ROBERTS, Justin. *La nena més petita de tota l'escola*. Christian Robinson (il.) Alba

La Sally és la nena més petita de l'escola, i això fa que ningú es fixi en ella. Però ella és molt observadora i un dia, farta de les injustícies que es cometien a l'escola, decideix posar-hi remei. Un llibre per veure que no cal ser d'una determinada manera per aconseguir canvis que millorin la nostra vida.



Primària Cicle inicial



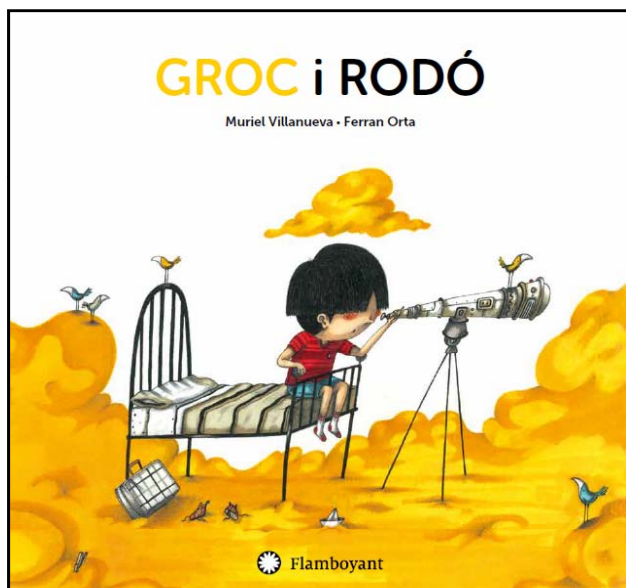
SODERGUIT, Alfredo. *Soc un animal*. Libros del Zorro Rojo Tot i que encara ens fa nosa no trobar el diacrític, ja ens hi acostumarem, perquè mirarem moltes vegades aquest àlbum poema que ens recorda que totes les nostres accions (sentits, actes, estats) un animal o un altre ho fa tal com a nosaltres ens agradaria fer-ho.

VENTURA, Antonio. *Gina i Ton*. Alejandra Estrada (il.)
Kalandraka

Tot un homenatge a l'acte de llegir abans de llegir, de narrar, de jugar amb el llibre i d'incloure'l en el joc, de traslladar la ficció a la realitat. I sobretot un homenatge a qui va saber fer molt bé totes aquestes coses, Gabrielle Vicent, i els protagonistes d'aquesta història saben molt bé per què. Un àlbum que gaudirem amb companyia i que es pot convertir en el fil d'un itinerari fascinant. Tot això amb tres carbonets de colors, i una mirada molt atenta al significat del joc simbòlic.



Primària Cicle inicial

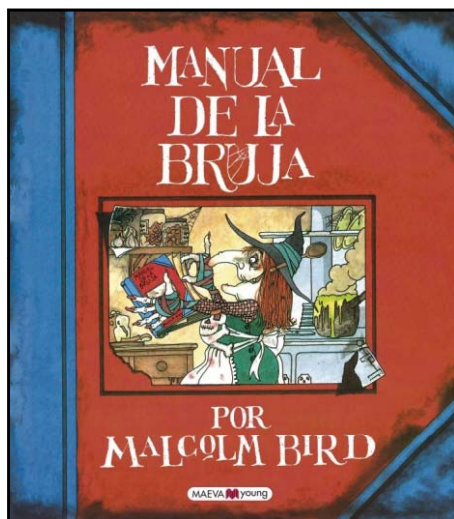


VILLANUEVA, Muriel. *Groc i rodó*. Ferran Orta (il.)
Flamboyant

Han arribat les vacances i toca marxar de colònies. Però ell no en té gens de ganes. Té un secret groc i rodó que cada nit se li apareix al llençol i que no vol compartir.

El protagonista no té nom, pot ser qualsevol, és una història universal, però als infants que pateixen aquest problema els és difícil no deixar-se portar per la por i la vergonya. Sort que hi ha veus netes que ho posen fàcil per fer-nos adonar que això li passa a més d'un.

Primària Cicle mitjà



BIRD, Malcolm. *Manual de la bruja*. Maeva

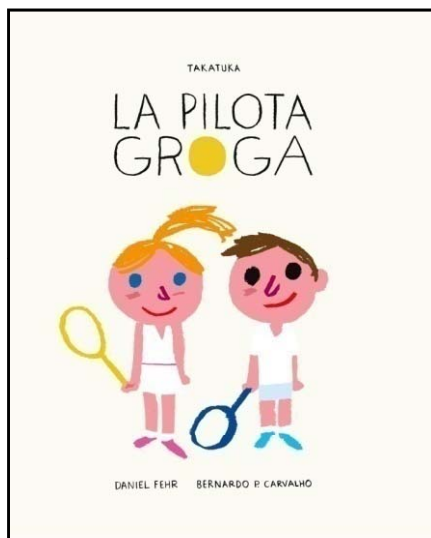
Per conèixer els secrets més ben guardats de les bruixes s'haurà de consultar aquesta guia, revolucionària als anys vuitanta. Si Dahl ens dona pistes per reconèixer una bruixa camuflada, Bird ens diverteix explicant-nos tot el que es necessita saber per triomfar en el món de la bruixeria. Encanteris, receptes, trucs, consells, conjurs... Tot amb molt d'humor.

CHMIELEWSKA, Iwona. *El problema*. Mtm

Tot un tractat d'educació. La manera de resoldre un conflicte, és el que realment passa de generació en generació. Després d'un incident amb la planxa i de buscar moltes escapatòries possibles i impossibles, un posicionament creatiu fa créixer la protagonista, que es converteix en una baula de la cadena d'artistes. Indispensable per a famílies (i per a plàstica)



Primària Cicle mitjà

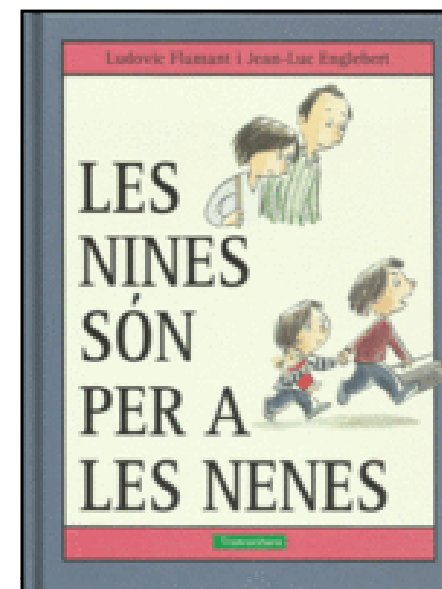


FEHR, Daniel. *La pilota groga*. Bernardo P. Carvalho (il.) Takatuka

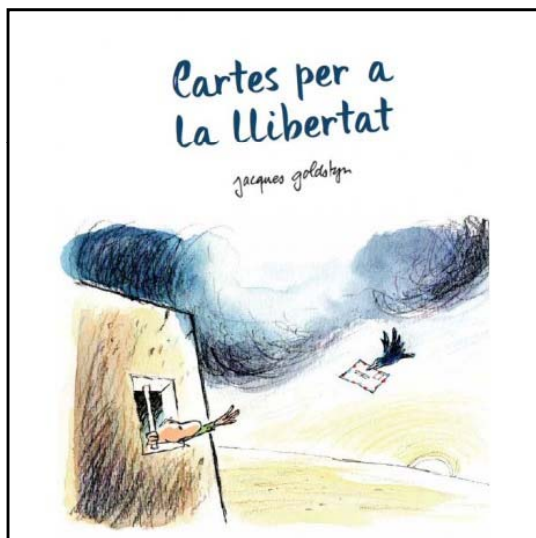
En Lluís i la Lluïsa estan jugant un partit de tennis entre exclamacions i esbufecs, quan la pilota toca la xarxa situada al bell mig de la doble pàgina i s'enfonsa pel plec del llibre. A partir d'aquí tota una exploració de submóns que l'objecte llibre i totes les seves parts ens poden revelar si seguim els consells dels personatges de la narració. Un llibre per ser explorat i per passar-ho bé jugant no només a tennis.

FLAMANT, Ludovic. *Les nines són per a les nenes*. Jean-Luc Englebert (il.) Tramuntana

Un àlbum fantàstic per llegir i mirar, que ens desmunta prejudicis antics, com el del gènere dels destinataris de les joguines. Tendresa i humor per compartir i parlar i per ser més lliures.



Primària Cicle mitjà

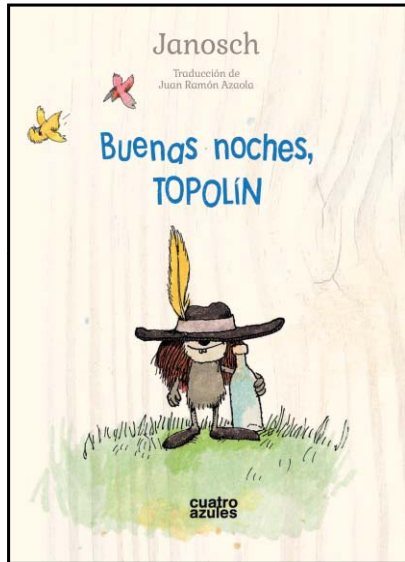


GOLDSTYN, Jacques. *Cartes per a la llibertat*.

Símbol

L'original es va editar l'any 2015 com a resultat de la participació de l'autor en una marató d'escriptura convocada per Amnistia Internacional i del desig de comunicar alguna cosa a una persona injustament tancada en algun lloc. El context actual en què estem immersos fa que ens fem nostra aquesta història que ens explica que hi ha persones que són a la presó per dir el que pensen o defensar pacíficament les seves idees. Que ens parla de la importància de la llibertat i de la solidaritat.

Primària Cicle mitjà



JANOSCH. *Buenas noches, Topolín*. Cuatro Azules

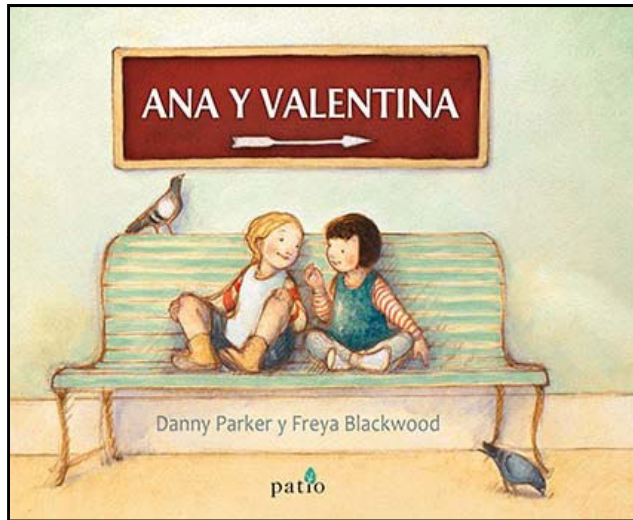
Set històries amb una família de talps humanitzats com a protagonistes. Narracions tendres, senzilles, amb molt d'humor, que es mouen en el territori de la coherència fantàstica, de l'absurd i de la ingenuïtat. Un llibre per a primers lectors, però també per ser llegit i compartit amb els adults i infants més petits, dels que un cop arribats a la darrera frase deixen un bon gust de boca i fan dir: en volem un altre d'aquests! Llegir per llegir.

OSÉS, Beatriz. *Soc una nou*. Jordi Sempere (il.) Edebé

Contents de poder recomanar una narració llarga per al darrer curs de cicle mitjà. És molt adequada com a lectura d'aula, perquè el mestre podrà mediar en aquesta novel·la coral que ens parla de refugiats, prejudicis i finals feliços. Ens podem ficar a la pell d'un infant que després d'una fugida es refugia dalt una nouera, d'una advocada molt treballadora, d'un jutge despistat, d'un fiscal esporuguit, i de més testimonis que argumentaran que l'Omar és una nou, que va caure d'un arbre propietat de l'advocada, i per tant...



Primària Cicle mitjà

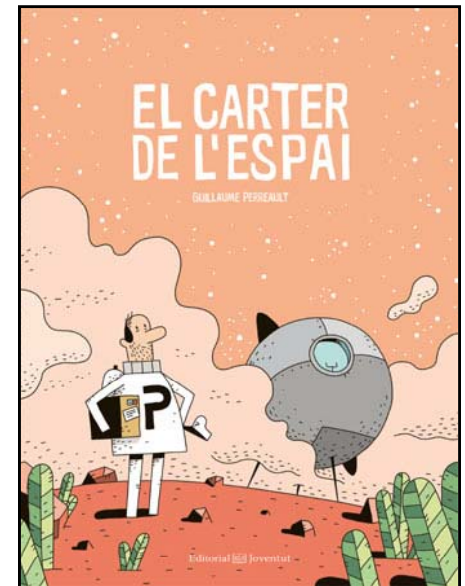


PARKER, Danny. *Ana y Valentina*. Freya Blackwood (il.)
Patio

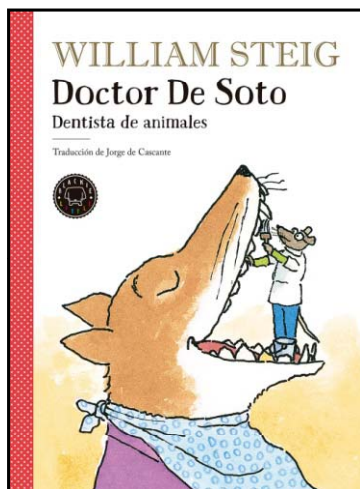
Ja se sap que els bons amics s'enfaden. En aquest cas, la crònica de l'enemistat està escrita i il·lustrada en clau de viatge, en concret de viatge en tren. La senyalística ens donarà pistes sobre en quin punt del conflicte es troben les dues amigues. Llibre molt enginyós i acurat en el plantejament i desenvolupament de la història. Un imprescindible que ens ajudarà a parlar d'emocions des de la intel·ligència.

PERRAULT, Guillaume. *El carter de l'espai*. Joventut
A en Bob l'apassiona la seva feina amb la seva petita rutina, fàcil i sense embolics. Per ell, el correu és sagrat! A bord de la seva nau espacial, reparteix cartes i paquets a un munt de gent arreu de la galàxia. Però un nou itinerari trenca la rutina quotidiana del nostre carter. Tot i que d'entrada sembla que en Bob no s'adapta al seu nou trajecte, finalment s'adonarà que els petits canvis poden conduir a aventures que val molt la pena viure.

Un còmic preciós que ens farà sortir de la nostra zona de confort.



Primària Cicle mitjà



STEIG, William. *Doctor De Soto. Dentista d'animals*. Blackie Books

STEIG, William. *Irene la valenta*. Blackie Books

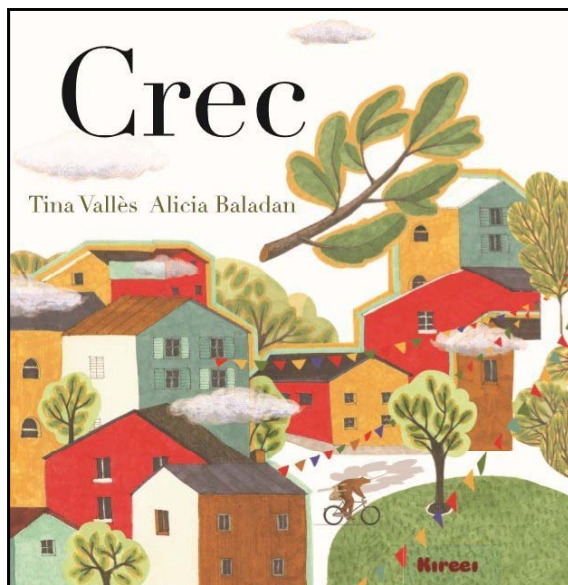
L'editorial inicia una nova col·lecció adreçada a primers lectors. Una mica més de narrativa textual per a infants que ja s'han iniciat en la lectura sense deixar de banda les magnífiques i divertides il·lustracions de l'autor de *Shrek*.



En *Doctor De Soto* el protagonista és un ratolí dentista a qui la seva bona feina li ha portat un nou pacient, una guineu que està passant per un molt mal moment. El patiment de la pobra bèstia fa que De Soto faci els ulls grossos al seu principi de no atendre animals que mengen ratolins, però... Sort de la seva astúcia!!

En *Irene la valenta* coneixem la filla d'una modista que té una missió: portar-li a la duquessa un vestit acabat de confeccionar per al ball d'aquella nit. No l'espanten ni la tempesta ni el vent, ni el bosc, ni el fred, ni la neu, ni els perills del viatge. Una nena valenta i positiva capaç de fer grans coses.

Primària Cicle mitjà



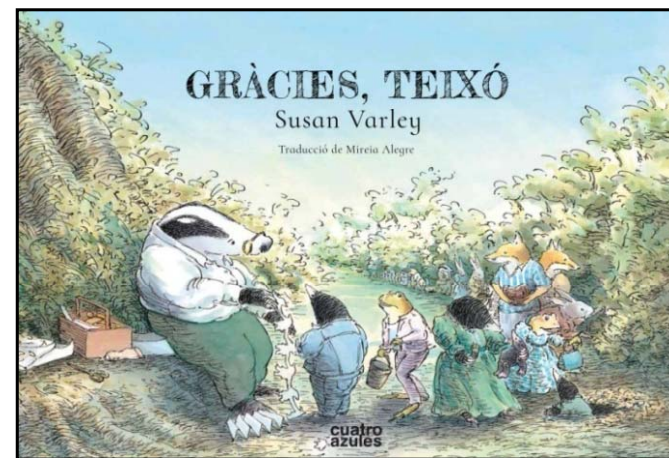
VALLÈS, Tina. **Crec**. Alicia Baladan (il.) Kireei

Com dirien els lectors d'un bon amic, estem davant un llibre tranquil. Un conte amb una branca de protagonista. Normalment les branques tenen un paper molt discret als contes, però un dia n'hi va haver una que va decidir trencar amb tot (crec!), començant pel tronc que la sostenia, i iniciar així el seu viatge. Vivia a la Vall del Silenci.

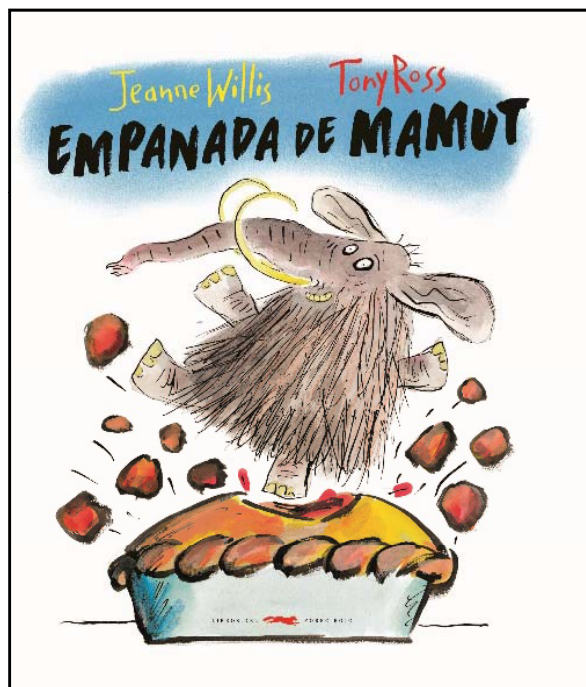
VARLEY, Susan. **Gràcies, Teixó**. Cuatro Azules

Un excel·lent llibre i reedició sobre el tema de la mort, el comiat i el dol, temes que tanta falta ens fan en el fons de les biblioteques escolars i personals.

El protagonista és en Teixó, un personatge molt vell i molt savi. Una de les coses que sabia era que aviat li arribaria l'hora de marxar. Però, abans de fer-ho, s'asseguraria de deixar a cadascun dels seus amics un regal de comiat.



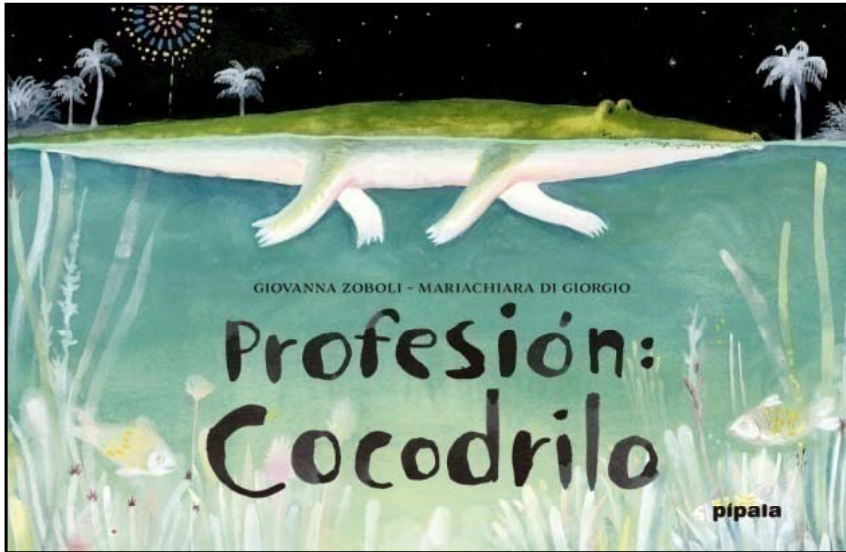
Primària Cicle mitjà



WILLIS, Jeanne. *Empanada de mamut*. Tony Ross (il.) Libros del Zorro Rojo

L'Og és un cavernícola que està fart de menjar arrels estofades, té molta fam i necessita menjar carn quan, al cim d'una muntanya, veu un mamut. Això ja és una altra cosa! I es prepara per a la batalla, i fa tots els rituals de caça haguts i per haver mentre el mamut se'l mira divertit. Molt d'humor i ironia en aquesta lluita per la supervivència, i un excel·lent treball de traducció gràcies al qual el text aconsegueix tenir musicalitat i una bona rima.

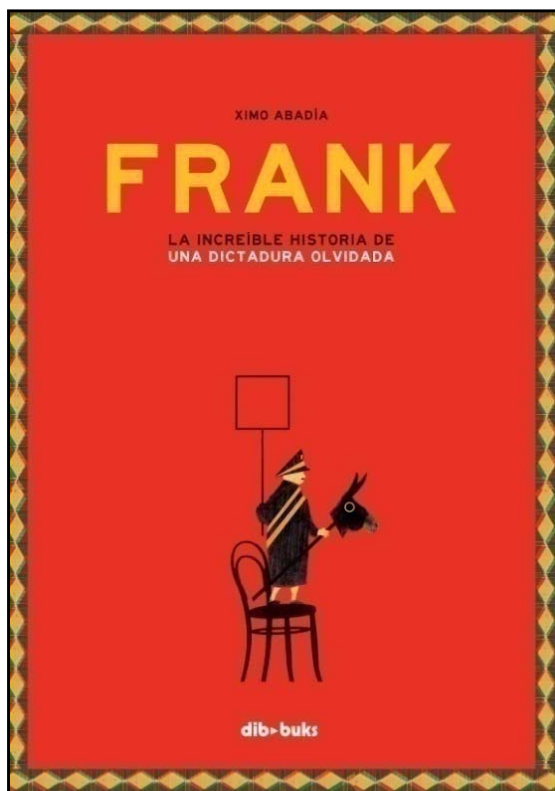
Primària Cicle mitjà



ZOBOLI, Giovanna. *Profesión: cocodrilo*.
Mariachiara di Giorgio (il.) Adriana Hidalgo
(Pípala)

A les set en punt, a casa el cocodrill, sona el despertador. És un personatge curós amb si mateix, polit, elegant, educat... Tot un *gentleman*! Un cop al carrer, compleix amb els seus hàbits quotidians: petites compres necessàries per al seu dia a dia, sense deixar-se algun detall per fer la vida més feliç a algú, tot això abans d'arribar a la feina. Allà comença la festa! Una excel·lent transformació d'un personatge carismàtic a partir d'un treball d'il·lustració riquíssim: il·lustracions, plànols, enquadraments, expressions riquíssimes, carregades de detalls tant les dobles pàgines com les vinyetes, que narren i narren, sense ni una gota de text.

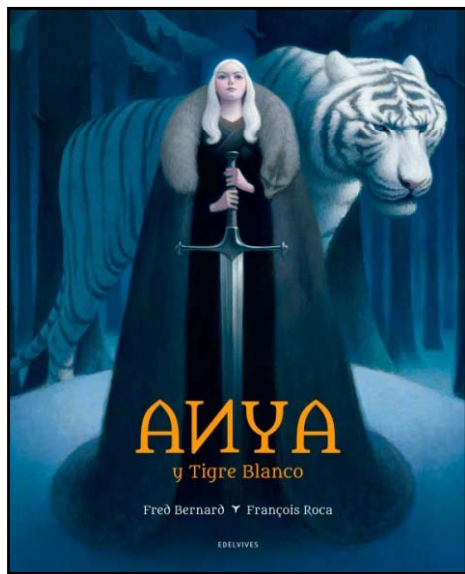
Primària Cicle superior



ABADÍA, Ximo. *Frank: La increíble historia de una dictadura olvidada*. Dibbuks

Una sàtira del dictador Francisco Franco, una biografia il·lustrada en la qual a vegades als grans se'ns congela el somriure, una revisió de la història necessària per entendre tantes coses. Des de les obsessions i frustracions de quan era un infant fins al temps actual, amb la necessitat de rescabalar la memòria històrica. Conèixer el passat per mirar el futur. Per què s'ha trigat tant de temps a escriure i il·lustrar aquest àlbum? Amb poques paraules i moltes metàfores visuals, l'autor, de qui ja hem citat altres llibres on la llibertat era el tema principal, fa poesia i història. Imprescindible per llegir i parlar-ne a sisè, i per tota la secundària.

Primària Cicle superior



BERNARD, Fred. *Anyà y tigre blanco*. François Roca (il.)
Edelvives

Talment com un conte meravellós que ens fa viatjar en el temps fins a lectures de països de neu, on els homes i els animals conviuen i es comuniquen entre ells. Al regne del Gran Blanc la vida era tranquil·la fins que van començar a desaparèixer els infants. El dolor i el fred es van instal·lar en aquell indret. Quan li va arribar el torn a Anya, la nena, que no tenia por de res ni de ningú, amb el seu tigre protector, estava preparada per posar fi al malefici. Atenció amb qui narra la història!!

CHAMBLAIN, Joris; NEYRET, Aurélie. *Los diarios de Cereza: El zoo petrificado*. Alfaguara

El primer volum d'una col·lecció de còmics molt premiada a França i que agrada molt als nostres lectors. La protagonista és una nena de deu anys a qui li agradaria molt ser escriptora. Per escriure ella té un truc: observar la gent i imaginar la seva vida. D'aquesta manera es va alternant un diari escrit i dibuixat per ella i un misteri que resoldrà amb les seves amigues.



Primària Cicle superior

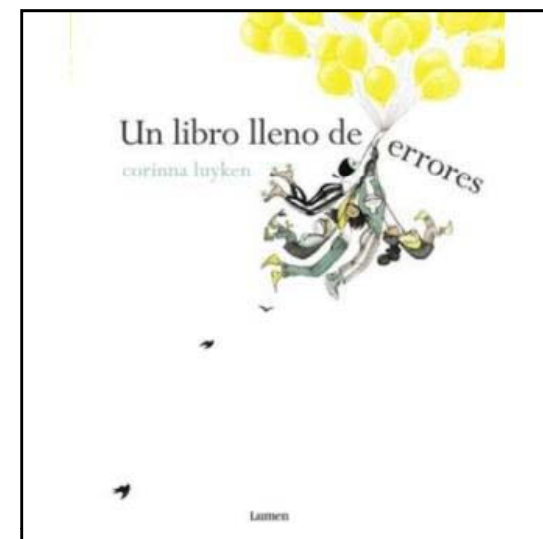


IMAPLA. *Sin fronteras*. Libros del Zorro Rojo

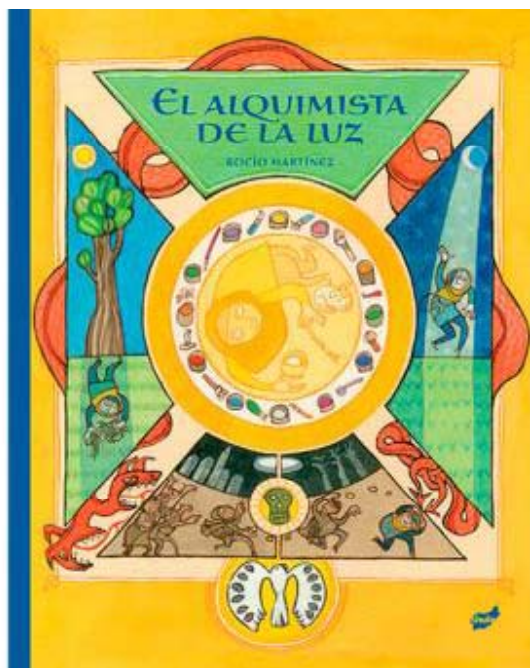
Llibre joc format per una selecció de banderes de 45 països dels cinc continents, dividides en dues bandes que es poden combinar, per d'aquesta manera crear més de dos mil països diferents. Una bona manera d'imaginar un món sense fronteres amb conseqüències enginyoses i divertides.

LUYKEN, Corinna. *Un llibre ple d'errors*. Lumen

Un títol escapçat, un ull més gros que l'altre, un coll massa llarg, una taca... Amb una mica d'imaginació, aquests errors es poden convertir en la possibilitat de transformar-se en baules per fer les històries més riques, creant submons, recreant detalls que donen materialitat als personatges, que d'aquesta manera es converteixen en grans encerts. El procés creatiu és així!!



Primària Cicle superior



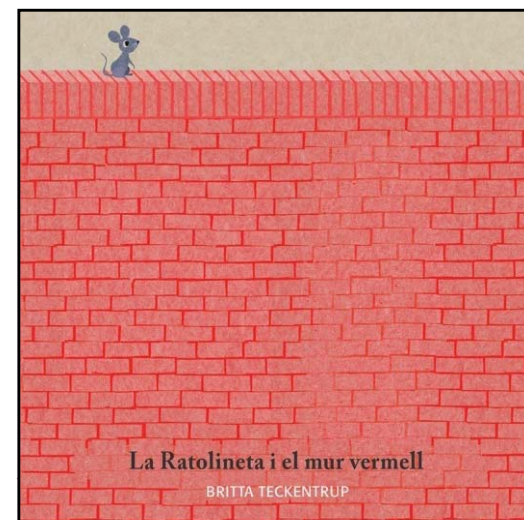
MARTÍNEZ, Rocío. *El alquimista de la luz*. Thule (Acervo)

Durant l'edat mitjana les persones que s'escapaven de la norma eren perseguides. En Rui era pèl-roig, i aquest era l'únic motiu per haver-se d'amagar. El seu era el color del sol, com el que perseguia per poder fer les seves pintures. Per això va treballar amb els principals artistes i alquimistes per trobar un pigment ple de llum i donar pas a una altra etapa de la història que permetés fugir de la por, les supersticions i les religions mal enteses. Imperdible per a qualsevol projecte relacionat amb l'art, el color, l'edat mitjana i tants d'altres. Recomanem tota la col·lecció.

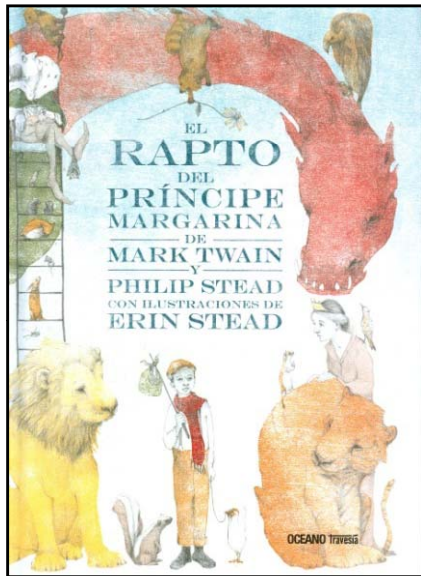
TECKENTRUP, Britta. *La ratolineta i el mur vermell*.

NubeOcho

Ens fascinen les il·lustracions de l'autora. Aquesta vegada, un mur vermell impenetrable s'allarga entre la coberta i la contracoberta del llibre, traspasa la portada i va més enllà de la meitat del llibre. I la història de la Ratolineta que volia saber què hi havia a l'altra banda del mur. Un llibre dedicat als valents i als qui volen un món sense murs. Pors i prejudicis són contraris a la llibertat.



Primària Cicle superior



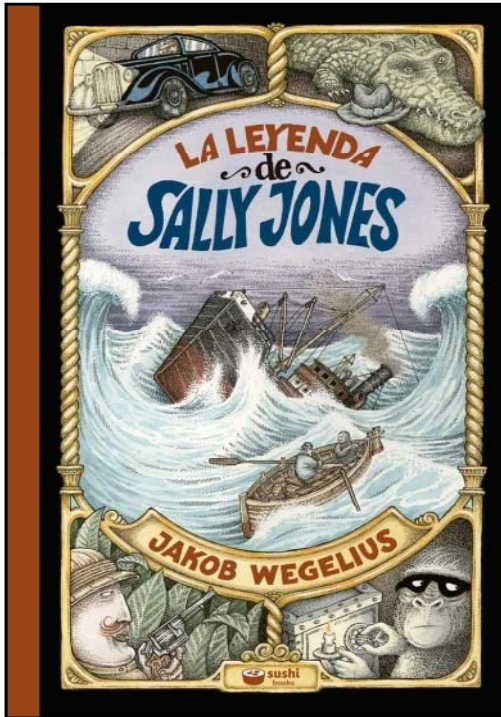
TWAIN, Mark; STEAD, Philip. *El rapto del príncipe Margarina*. Erin Stead (il.) Océano

La història d'aquest llibre és molt llarga: s'inicia una nit que la filla de Twain li demana al seu pare que li expliqui un conte. El conte relatava les dificultats d'un noi que vivia enmig de la pobresa, la relació amb el seu avi, i un amic inseparable, un pollastre que un dia ha de bescanviar per un grapat de llavors màgiques. L'esquelet d'aquesta narració es va trobar entre els manuscrits de l'autor i els Stead l'han farcit amb molt d'humor i molta màgia, fidels al relat. Un llibre molt adequat per ser llegit en veu alta.

VERGE, Marianne. *Un regal sense obrir*. Pagès (Nandibú)
Què passa en una família quan un dels membres mor en un accident? Sensibilitat i tendresa per a un temps de dol en el qual la vida es va recomponent lentament. La necessitat dels amics, el fet de tornar a voler celebrar rituals que havien estat feliços en un altre moment, la necessitat de sortir-se'n són els fils del plantejament d'una proposta amb molt diàleg en què les diferents parts del llibre s'inicien d'una manera similar, copsant com el temps i l'escalf dels altres fa la seva feina.



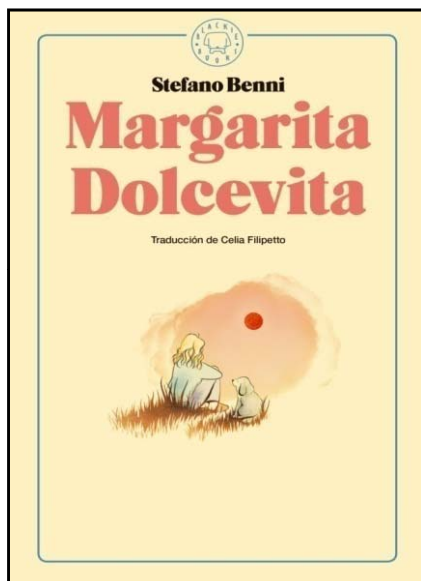
Primària Cicle superior



WEGELIUS, Jakob. *La leyenda de Sally Jones*. Sushi Books

No és una novetat editorial, però ens va agradar tant *La Mona de l'assassí*, continuació del llibre que teniu a mans, que vam voler saber més de la vida de la goril·la Sally Jones, com van ser els primers anys de vida a la jungla, com va aprendre tantes coses, com va conèixer el seu gran amic i vam rescatar aquesta preciosa edició il·lustrada. Una aventura trepidant però carregada d'emocions i de sentiments d'aquells que fan créixer la protagonista i el lector.

Educació Secundària Obligatòria

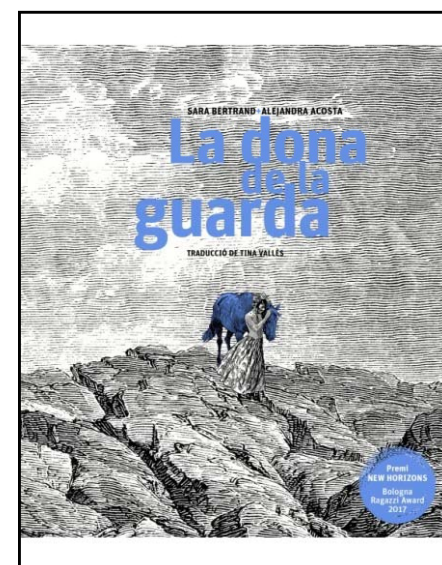


BENNI, Stefano. *Margarita Dolcevita*. Blackie Books

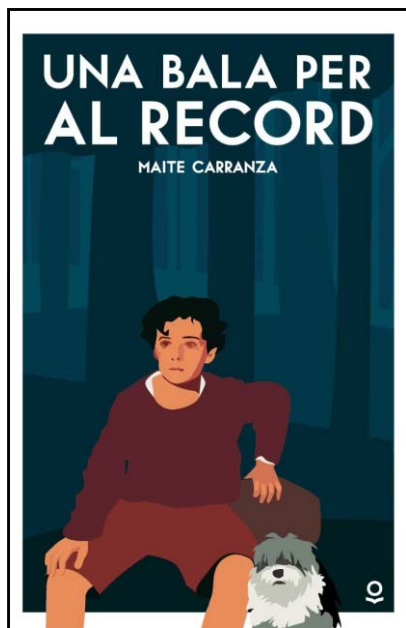
Margarita és una adolescent molt crítica i amb molta imaginació, una Mafalda que s'ha fet gran. És irònica, però va de cara. Innocent, però no ingènua. El món on viu no és perfecte i sembla que vagi de mal en pitjor, però se l'estima perquè veu la possibilitat de fer-lo millor. La Margarita té problemes amb una vàlvula del seu cor i una família poc convencional. La seva vida fa un tomb quan arriben uns nous veïns, aparentment modèlics.

BERTRAND, Sara. *La dona de la guarda*. Alejandra Acosta (il.)
Pagès Editors

Premiat a la fira de Bolonya i bellament editat, les autores ens parlen de la mort, del dol i de la resiliència d'una nena a qui la mare, abans de morir, li demana que tingui cura dels seus germans. I de quina manera ella, a partir de contes i llegendes que explica als infants, i als somnis que a vegades semblen sense sentit, teixeix una sortida al dolor de la pèrdua. Un imprescindible també per a edats més avançades i per als incondicionals dels llibres il·lustrats per a grans.



Educació Secundària Obligatòria



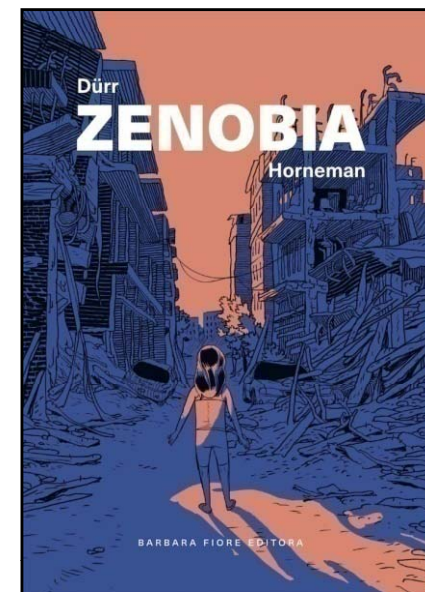
CARRANZA, Maite. *Una bala per al record*. Jollibre

Basada en fets reals viscuts l'any 38, ens narra la història d'un viatge iniciàtic protagonitzat per en Miquel, un adolescent que un cop s'assabenta que el seu pare és viu i es troba en un camp de presoners emprèn un viatge entre les muntanyes, amb la companyia de la seva gossa, carregat de perills i trobades singulars.

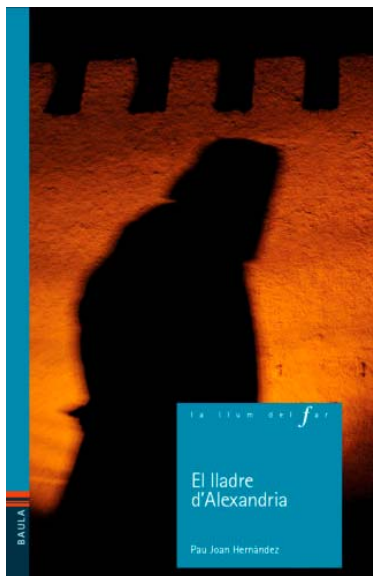
La Guerra Civil, el paper de les dones, les xarxes solidàries, el creixement personal, sempre des d'una escriptura àgil i emocionant.

DÜRR, Morten. *Zenobia*. Lars Horneman (il.) Barbara Fiore

Colpidor i sense concessions. El mar en calma, una pastera plena de gom a gom, entre la gent una nena, i de nit una onada que llença a tothom al mar. A partir d'aquí, una associació de moments plens de vida, de joc i de lluita de la nena, records que ara menen cap a la mort. Un còmic que ens fa sentir com cap altre el perill i la por en el viatge dels desplaçats, i en tantíssims casos la seva irreversibilitat. Amb un plantejament i una execució impecables, l'autor ens posa al davant la denúncia d'uns fets en què tots estem implicats.



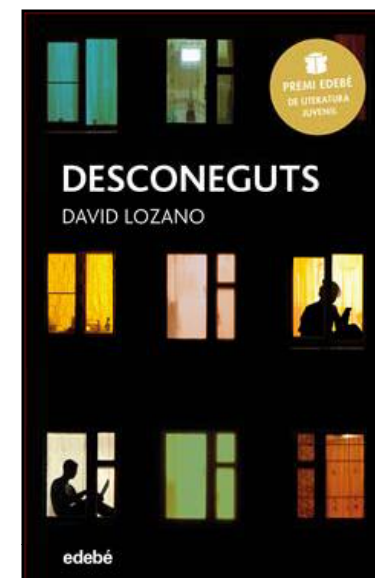
Educació Secundària Obligatòria



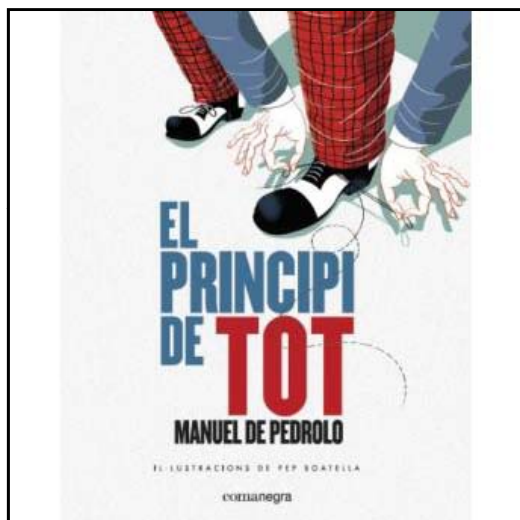
HERNÁNDEZ, Pau Joan. **El lladre d'Alexandria**. Baula (La Llum del Far) Amb un inici memorable, coneixem el protagonista d'aquesta novel·la d'aventures que transcorre a l'Alexandria del segle XIX, amb un rerefons real, el del personatge fascinant de Richard Francis Burton i el dietari del seu viatge a la Meca. Els dos protagonistes faran junts un viatge ple de perills i de normes transgredides. Tot i el decalatge de les dues narracions (el viatge relatat des del dietari de Burton, i el relat de ficció), el recomanem molt pel gènere i pels plantejaments ètics que fan créixer els personatges.

LOZANO, David. **Desconeguts**. Edebé.

Tot un *thriller*. Dos escenaris en un mateix temps i una alternança de veus i capítols: un transcorre en un MacDonald's on una parella de desconeguts s'han citat a través de les xarxes per continuar un joc misteriós: compartir somnis, il·lusions i pors, però no la seva identitat. L'altre escenari és el Barranc de Sorts, on s'ha trobat el cadàver d'un noi i coincideixen una subinspectora dels Mossos i un metge forense. A partir d'aquí, un compte enrere.



Educació Secundària Obligatòria

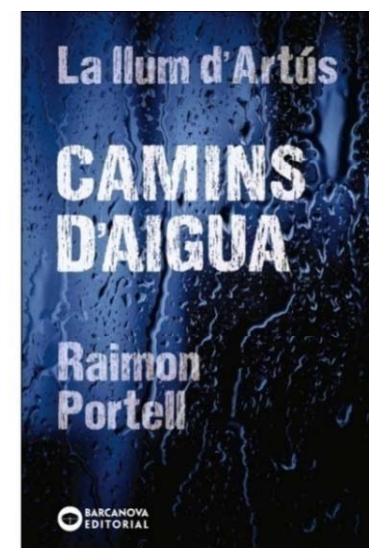


PEDROLO, Manuel de. *El principi de tot*. Pep Boatella (il.) Comanegra

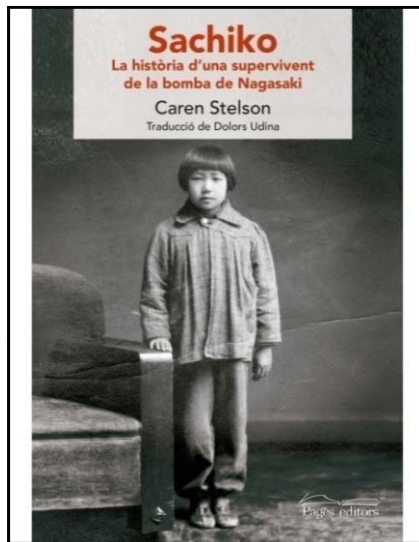
Un gran encert editorial, el de publicar relats curs i contes dels grans clàssics de la literatura catalana en una proposta il·lustrada per un altre gran de la il·lustració. En aquest cas, es tracta d'un conte publicat l'any 1952 en el recull *Violació de límits*. Un xicot fa estona que fa voltes a una illa de cases, el veïnat, amb poques ganes d'excentricitats, no entén aquest comportament absurd, però, talment com el *Flautista d'Hamelin*, el començaran a seguir en el seu tràfec hipnòtic.

PORTELL, Raimon. *Camins d'aigua*. Barcanova

El segon llibre de la trilogia «La Llum d'Artús» comença molt lluny d'on acabava *Camins de nit*, el primer volum. Però també s'hi retroba la Rut, la protagonista del primer llibre. És al castell de Montsegur. Pot semblar que és en un refugi segur, però la guerra ha encès el continent i les forces que la persegueixen són tossudes i tenen els tentacles molt llargs. Encara que la Rut sap que haurà d'enfrontar-se a nous reptes, no tot està a les seves mans. Això sí, en Marc l'Anxova, el seu guia i amic, està disposat a ajudar-la, encara que això comporti anar fins al forat més fosc de l'Imperi.



Educació Secundària Obligatòria

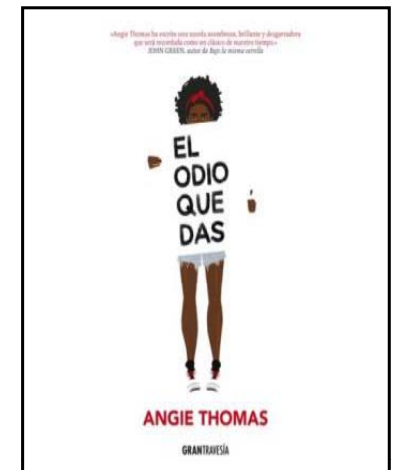


STELSON, Caren. *Sachiko. La història d'una supervivent de la bomba de Nagasaki*. Pagès Editors (Nandibú Horitzons)

El títol no amaga res. Una crònica real d'una *hibakusha*, una dona supervivent a la bomba llençada a Nagasaki que ha dedicat la vida a parlar de la inutilitat de la guerra i dels seus efectes. Com de cop i volta la vida se li va capgirar i per molt temps que vagi passant les conseqüències sempre atrapen. Però també és la història d'una resilient, d'una lluitadora que als sis anys en poques hores va passar d'estar jugant amb els seus amics a haver-los d'enterrar. Un relat delicat, ben escrit, essencial per aprendre i gaudir de la història i la literatura.

THOMAS, Angie. *El odio que das*. Océano (Gran Travesía)

La Starr és una adolescent que viu entre dos mons: el del barri d'origen, de població negra, humil i dominat per dues bandes rivals, i el del barri benestant de població blanca, on va a l'institut i on hi té amigues i xicot. La mort del seu amic de la infantesa a mans d'un policia quan, sortint d'una festa, els fa aturar el cotxe en què tornaven a casa, li capgirarà la vida de dalt a baix. Una història ben escrita, ben resolta, amb personatges ben elaborats i un desenllaç amb denúncia i lluita de la comunitat.



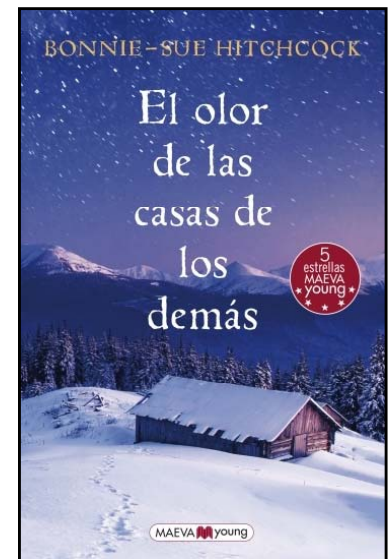
Batxillerat



FRÈCHE, Émilie. *Yo os salvaré a todos*. Nube de Tinta
Més de 1.500 joves francesos van marxar el 2015 a Síria a combatre al costat d'Estat Islàmic. Per explicar en primera persona com funcionen els mecanismes de captació, aquesta història entrecreu dos dietaris: el d'una noia que ensenya el procés pel qual es va convertint a l'islamisme radical fins a acabar marxant a Síria, i en paral·lel el d'una mare que col·labora amb entitats anticaptació per recuperar la seva filla. Un llibre per generar debat al voltant de conceptes com la multiculturalitat i la religió a la societat occidental o l'exposició de la nostra intimitat a les xarxes socials.

HITCHCOCK, Bonnie-Sue. *El olor de las casas de los demás*.
Maeva

Alaska, als anys 70. La vida en aquest lloc no s'assembla a la vida en cap altre lloc. Les relacions familiars pesen molt i impregnen les cases d'olors peculiars. La de la Ruth tindrà a veure amb fer-se visible davant els ulls de la mare. La casa de la Dora tindrà l'olor de la por i el voler-se fer invisible davant el seu pare maltractador. La de l'Alyce és l'olor de la submissió. La casa d'en Hank és la de la fugida. Històries enllaçades d'amor, tragèdia, sort i salvació.



Batxillerat

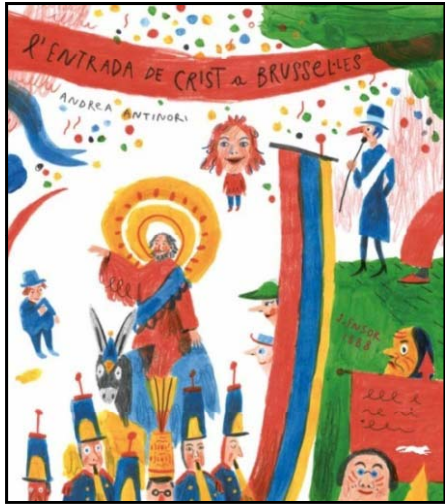


SANTOS, Care. *50 cosas sobre mí*. Edebé
(Periscopi)

En 50 entrades de youtube, l'Albert, un noi de 16 anys, ens va revelant la seva realitat i la de tota una generació.

«Fa poc vaig salvar la vida a un paio. Dit així, ja sé que sona una mica fort. Però és la veritat. De vegades la veritat és forta. Segur que us esteu preguntant què va passar, què vaig fer. Potser m'imagineu com un heroi. Algú que va pel món salvant vides o salvant mons. Que du una capa i una "S" llampant a la samarreta. No us ratlleu. Soc un paio com tots, però una mica més estrany. Em penso que, si no fos estrany, les coses haurien estat diferents. D'aquella matinada gairebé no tinc records clars. Tot va ser cosa de tres o quatre segons. Gairebé no vaig tenir temps ni de pensar, però sí de formular-me una pregunta horrorosa: "I si no faig res?"».

Llibres de coneixements



ANTINORI, Andrea. *L'entrada de Crist a Brussel·les*. Libros del Zorro Rojo

Àlbum colorista i desenfadat, està inspirat en la pintura homònima *L'entrada de Crist a Brussel·les* de l'any 1889, obra del pintor belga James Ensor, precursor de l'expressionisme del segle XX, i conegut pel seu esperit avantguardista i el seu afany provocador.

Una recreació del context previ a «l'entrada» amb una lectura visual, carregada d'ironia, d'un quadre que també és una caricatura de la hipocresia i els convencionalismes socials.

BANFI, Crisitna M. *¡Este pollo es un tiranosaurio!* Román García Mora (il.) Vicens Vives Kids

Una mostra de com han canviat els llibres dits de coneixements. Rigor documental i humor s'alternen per interessar-nos sobre l'evolució dels animals, i per com i quins han estat els canvis que han viscut en milers d'anys. Així, per exemple, veurem com s'ha desenvolupat la trompa dels elefants, i les arrels dels galls en el món dels sauris. Molt divertit i interessant.



Llibres de coneixements

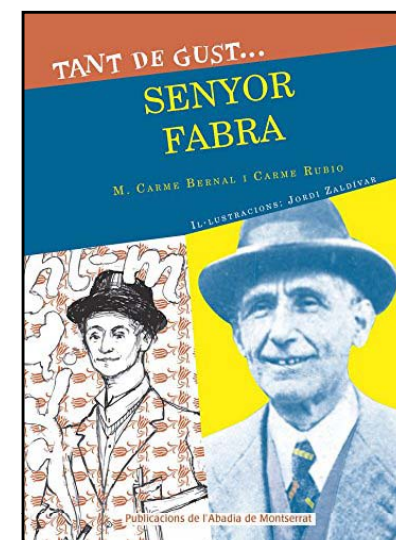


BARMAN, Adrienne. *Herbari*. Libros del Zorro Rojo

Seguint l'originalitat del plantejament de *Bestiari*, tenim a les mans una nova enciclopèdia il·lustrada i sorprenent tant pels criteris de classificació, molt d'acord amb la lògica dels infants, com per les il·lustracions, documentades i sintètiques i amb bones dosis d'humor. Com a herbari recull una gran varietat de plantes i tota mena de vegetals. Una manera d'obrir les portes al món de la botànica recorrent a una manera d'aprendre lúdica.

BERNAL, M. Carme; RUBIO, Carme. *Tant de gust... Senyor Fabra*. Jordi Zaldívar (il.) Publicacions de l'Abadia de Montserrat

Les efemèrides es poden convertir en una bona ocasió per conèixer les grans personalitats de la cultura. En aquest cas, l'Any Fabra ens pot acostar al gran estudiós de la llengua catalana més destacat del segle XX, que va dedicar bona part de la seva vida a la modernització d'una llengua que s'havia fet malbé al llarg dels segles. Vida i obra d'un lingüista que va aconseguir fer del català una eina útil al servei de tota la societat.



Llibres de coneixements

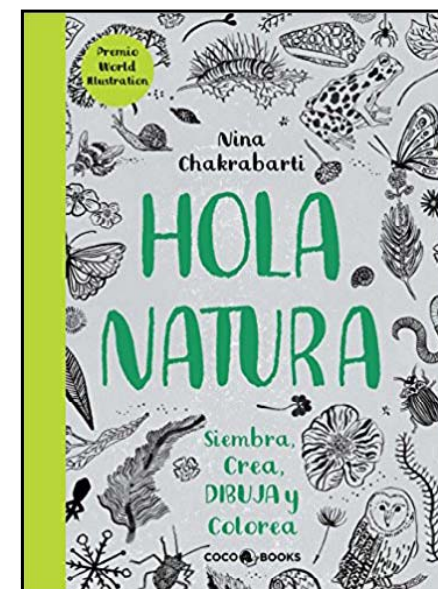


CANADELL, Gemma. ***Big Bang Beethoven***. Eduard Iniesta (arrang. music.) Satélite K / Palau de la Música Orfeo Català (Concerts Familiars al Palau)

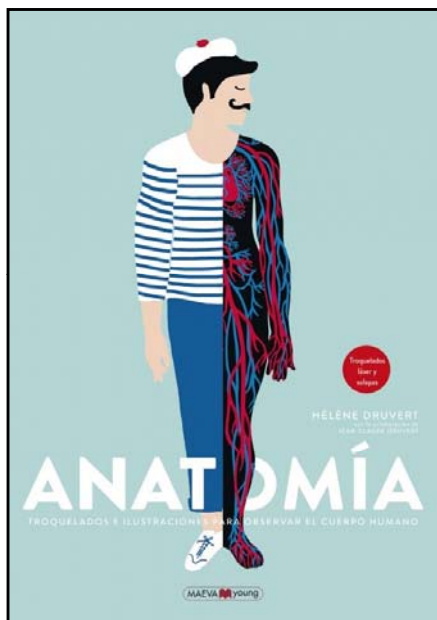
La música de Beethoven és una gran explosió sonora que mira el futur amb optimisme i voluntat transformadora. Una música intensa, profunda i de gran vitalitat. El llibre, com l'obra del compositor, ens desafia a explorar la música i a escoltar-la sentint-la d'una altra manera. El llibre està acompanyat d'un CD.

CHAKRABARTI, Nina. ***Hola natura. Siembra, crea, dibuja y colorea***. Coco Books

Un llibre que ens fa ser més observadors. Sembla molt fàcil dibuixar una fulla o una pinya, però en el moment de l'execució ens sorgeixen molts dubtes. La informació i les activitats del llibre ens donaran pistes per fer un bon quadern de camp.



Llibres de coneixements



DUVRET, Hélène; DRUVET, Jean-Claude. **Anatomía**. Maeva

Al llarg del temps s'han editat llibres d'anatomia que han estat molt innovadors. El que tenim a les mans va un pas més enllà del que ja s'havia publicat. Un llibre informatiu que no aclapara, ans al contrari, estimula i motiva a seguir llegint els textos breus i ben distribuïts mentre obrim solapes i superposem fulls amb encunys minuciosos, fets amb làser per entrar a tots els racons del cos humà.

GILLESPIE, Lisa Jane. **100 pasos para la ciencia**.

Descubrimientos e inventos que cambiaron el mundo.

Yukai Du (il.) Sm

Un recorregut en el temps des de l'Antiguitat fins als nostres dies per aprendre com funcionen i com es van gestar alguns dels invents que han canviat el món. A més del plantejament i la presentació innovadora, el rigor científic i tecnològic, un índex i un glossari fan d'aquest llibre una obra interessant i de bona consulta.



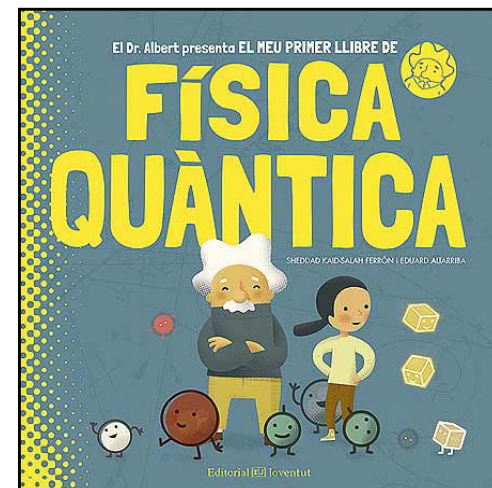
Llibres de coneixements



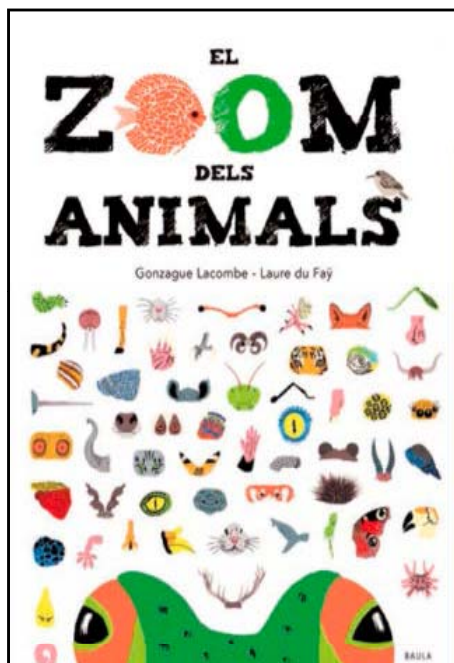
GIULIANI, Emma; SATURNO, Carole. *Egiptomanía*. Maeva Solapes, encunys, disseny, paleta de colors... Tot al servei de la sorpresa i la descoberta d'una informació gràfica i textual acurada i ben documentada de la civilització egípcia. Nombroses anècdotes i una acurada explicació sobre aspectes més desconeguts com ara és el cas de l'educació, la família, la llar, per citar-ne alguns. Història, socials, plàstica, art, tecnologia són algunes de les àrees a les quals proposar una mirada ben atenta.

KAID-SALAH FERRÓN, Sheddad; ALTARRIBA, Eduard. *Física quàntica*. Joventut

Tot el que ens envolta, els arbres, les pedres, la llum i fins i tot nosaltres mateixos, està compost per partícules molt i molt petites. En aquest univers minúscul, fet de matèria i energia, regeixen unes lleis tan estranyes com sorprenents. Des de Newton a Maxwell o al gat de Schrödinger, els àtoms, la taula periòdica, l'antimatèria o la radioactivitat són alguns dels temes que generen interès i motivació per saber-ne més.



Llibres de coneixements



LACOMBE, Gonzague; DU FAY, Laure. *El zoom dels animals*. Baula

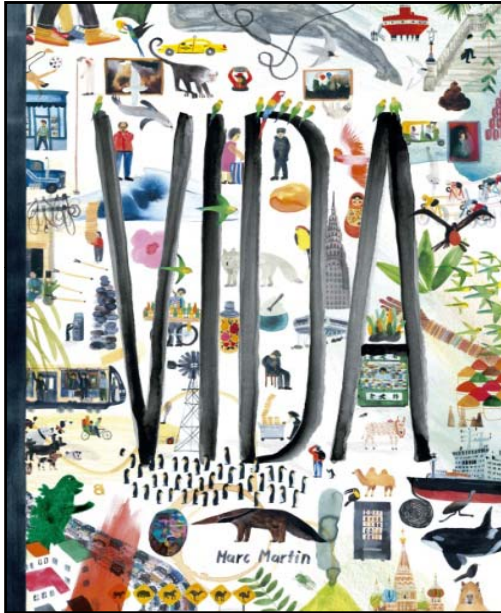
Cal observar molt bé per saber a quin animal pertany cada detall ampliat del seu cos: potes, peus i peülles; ulls i antenes; ales i plomes; banyes, ullals i dents; pells, pelatges i closques; cues; nassos, becs i musells; orelles... Dels animals més desconeguts en trobarem la informació al final del llibre. Un llibre per jugar i documentar-se en zoologia i expressió plàstica.

LÓPEZ, Aitziber. *Inventores i els seus invents*. Luciano Lozano (il.) Flamboyant

Els objectes, les màquines, els mobles... tots han estat inventats i dissenyats per algú. I n'hi ha molts que van ser ideats per dones que volien millorar el món. Una selecció d'invents que milloren la qualitat de vida i que ens capbussen en el món del progrés.



Llibres de coneixements

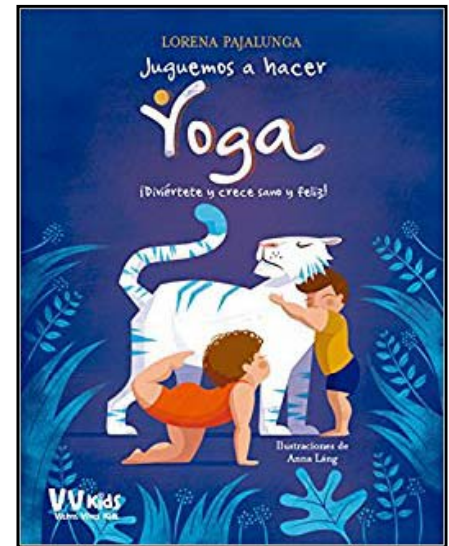


MARTIN, Marc. *Vida*. Planeta

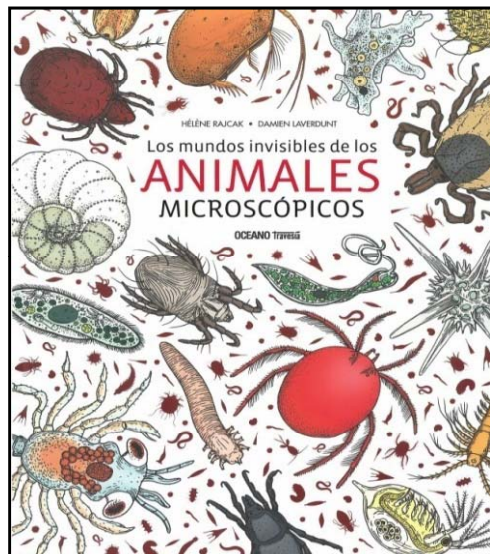
Un llibre per mirar, una enciclopèdia gràfica dels indrets més fascinants de la Terra feta amb aquarel·les i un excel·lent treball de composició de les imatges amb nombroses anècdotes divertides, diminutes i acolorides.

PAJALUNGA, Lorena. *Juguemos a hacer yoga. ¡Diviértete y crece sano y feliz!* Anna Lang(il.) Vicens Vives Kids

Un llibre que es llegeix jugant i movent-se. Juguem a ser animals a partir de postures que els defineixen, amb les il·lustracions ben sintetitzades i les instruccions per fer el moviment postural molt ben pautades. Però el ioga no és gimnàstica, i de cada un dels animals a més de la postura en farem un aprenentatge exemplar. Un llibre de ioga per a infants, amb la complicitat del mediador per acompanyar els moviments.



Llibres de coneixements



RAJACK, Hélène. *Los mundos invisibles de los animales microscópicos*. Damien Laverdunt (il.) Océano Travesía

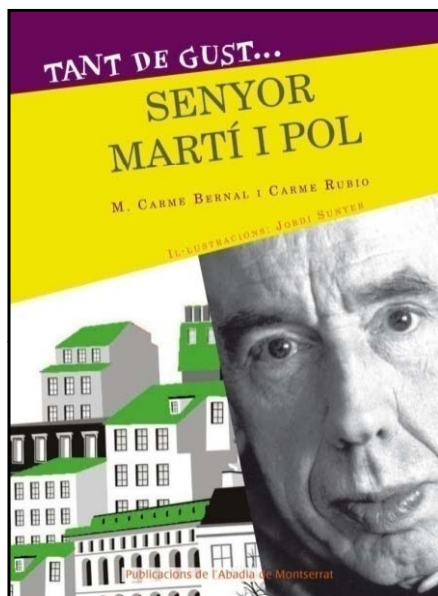
Sorprenent i original. Una mirada al nostre entorn més proper per descobrir mons invisibles poblats per animals tan diminuts que no els podem veure sense ajuda instrumental. No obstant això, hi són! En el fons del mar, en el sol dels boscos, a la cuina de casa, a la pell... Rigor i precisió científica en les descripcions de cada microsistema amb unes il·lustracions a escala per distingir els detalls més petits.

ROMANYSHYN, Romana; LESIV, Andriy. *Fuerte, suave, murmurado*. Barbara Fiore

Molt més enllà d'una recomanació per aprendre tot el que es pot aprendre sobre el sentit de l'oida, els autors representen visualment el món sonor inspirant-se en l'obra de Vassili Kandinski. El llibre comença en l'instant que es produeix la Gran Explosió quan abans tot era silenci, i segueix amb el sistema auditiu humà per classificar els sons haguts i per haver. Com hi senten els animals? El llenguatge de signes; el silenci... Amb nombroses entrades per escoltar atentament.



Poesia

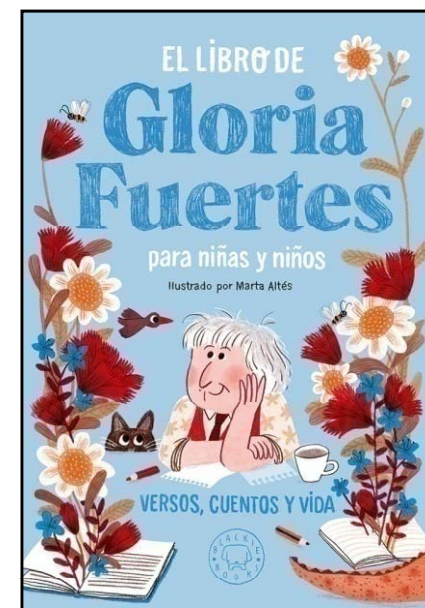


BERNAL, M. Carme; RUBIO, Carme. *Tant de gust... Senyor Martí i Pol*. Jordi Sunyer (il.) Publicacions de l'Abadia de Montserrat

Miquel Martí i Pol és un dels poetes més coneguts i musicats del segle XX. En aquesta presentació descobrim que també va ser traductor d'obres literàries i escriptor de contes i narracions. Les autores conviden els lectors a saber-ne més de la vida i obra del gran poeta, tot posant l'accent a comunicar la força dels sentiments i en la veu que va saber trobar les paraules idònies per arribar a tothom. Una excel·lent proposta i gran edició.

CASCANTE, Jorge de. *El libro de Gloria Fuertes para niñas y niños*. Marta Altés (il.) Blackie Books

Poemes, contes i la vida de la poeta, i alguns documents inèdits mai publicats, com el pròleg per a una antologia escrit per la poeta. Cartes escrites per a infants lectors de Fuertes. Una carta oberta a tots els mestres en què recorda que tots els infants són poetes. Una selecció de poemes escrits per infants que van participar en el premi de poesia que porta el seu nom. Un llibre per anar llegint i consultant.



Poesia



COMELLES, Salvador. *Bon dia! Poemes de bon matí*. Mercè Galí (il.) Publicacions de l'Abadia de Montserrat

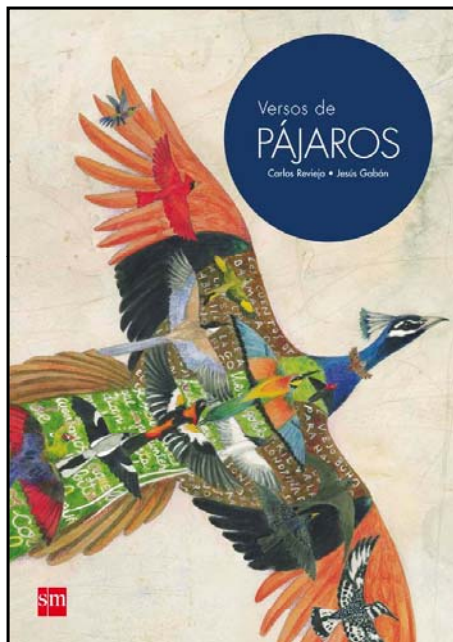
Si fins ara podíem gaudir de *Poemes de bona nit*, ara ja tenim un poemari per aixecar-nos del llit. Enginy, molt de ritme i bona rima, acompanyen personatges entranyables: el pirata, el músic, l'astronauta i el mag ens expliquen què fan ells quan es lleven i també del que fem nosaltres.

PRÉVERT, Jacques. *Per fer el retrat d'un ocell*. Mordicai Gerstein (il.) Miquel Desclot (trad.) Kalandraka (Llibres per a Somiar)

Per primera vegada en català i amb una traducció excel·lent, un poema convertit en àlbum i reflexió sobre l'art, la creativitat, la llibertat a partir d'un joc entre realitat i ficció, on destaca l'originalitat del plantejament de la transició d'un pla a l'altre. No us el perdeu!



Poesia

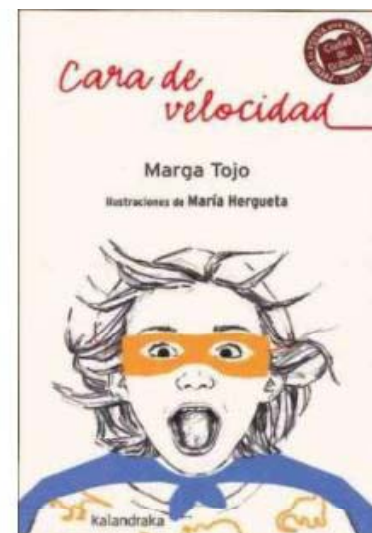


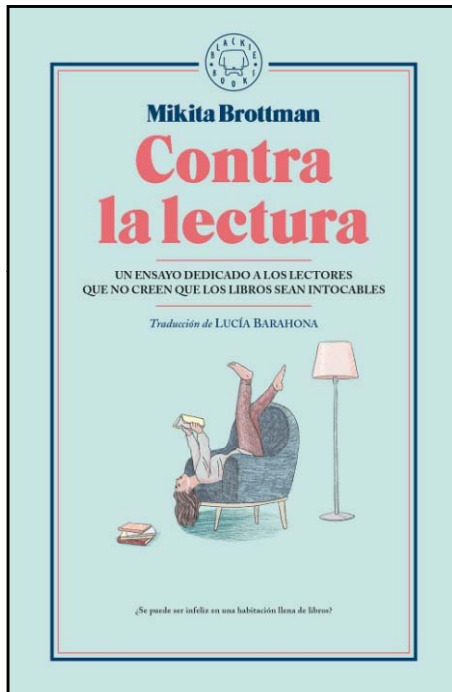
REVIEJO, Carlos. *Versos de pájaros*. Jesús Gabán (il.) Sm

Ocells, poesia i color, una bona manera d'iniciar els infants en el món de la poesia i l'observació de la natura. Trenta poemes, descriptius i amb una mica d'humor, cada un d'ells en una doble pàgina i amb unes il·lustracions suggeridores que omplen el gran format donant una unitat estètica al llibre.

TOJO, Marga. *Cara de velocidad*. María Hergueta (il.) Kalandraka

Obra guanyadora del premi de poesia per a nens i nenes de la ciutat d'Oriola. Una poesia actual amb imatges poètiques de molta força i originalitat. El joc, les endevinalles, les referències musicals són baules generacionals que ens defineixen a través de la veu d'una nena i del món quotidià que l'envolta.





BROTTMAN, Mikita. *Contra la lectura*. Blackie Books
Tot i el que es pugui pensar del títol, la professora de literatura ens parla de la satisfacció de llegir. De la lectura com a activitat plaent, no com a activitat virtuosa amb poders per convertir-nos en el que no som, i de lectura selectiva, no cal llegir gaire per gaudir de la lectura. Una biografia literària que desmunta tòpics i dona llum a moltes idees i prejudicis que encara tenim força arrelats. Una lectura molt recomanable atès el context actual de proliferació d'informes en què la lectura sempre està en davallada.

Mestres

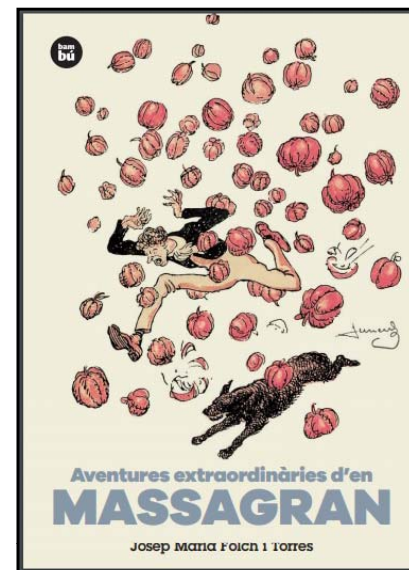


CAPDEVILA, Roser. *La nena que volia dibuixar. Els meus petits records de postguerra.* Angle

Vivències i records de l'autora quan era petita i adolescent, quan vivia a casa els pares, al barri d'Horta. Un retrat esplèndid de la vida quotidiana durant el primer franquisme: des de les manies, aficions i rutines de cada membre de la família, l'educació de les noies, passant per la grisor de l'escola, la religió, tan present arreu, i les avorrides relacions socials, fins als moments de llibertat que suposaven els jocs, els dies assenyalats o les excursions amb els amics. Una mirada tendra i detallista, no exempta de crítica.

FOLCH I TORRES, Josep Maria. *Aventures extraordinàries d'en Massagan.* Joan Junceda (il.) Bambú

Publicat per primer cop l'any 1910, s'ha convertit en un dels pocs clàssics de la nostra literatura juvenil. Recomanem molt la seva lectura a mestres per poder-lo portar a l'aula tant de forma llegida com narrat oralment, especialment la primera part del llibre: *Les aventures d'en Massagan*, un heroi poc convencional per a una narració d'humor i fantasia amb molt d'enginy.



Biblioteca de l'Associació de Mestres Rosa Sensat
Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil



..... Visita la botiga virtual

www.quinsllibres.org

