

R
S
S
A
T

●

SEN
SAT

El garbell

Tria de llibres per a infants i joves

Hivern 2017

BUTLLETÍ
12

Membres del Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil:

Mercè Abeyà; Anna Bendicho; Anselm Berbel; Emma Bosch; Maria Luisa Caro; Dolors Carrió; Montse Colomer; Maria Rosa Heras; Carme Launer; Assumpció Lissón; Cecília Lladó; Agustí Montardit; Eva Morell; Jordi Parés; Laura Parés; Amàlia Ramoneda; Arnau Ravés; Françoise Samuel Lajeunesse; Mariona Trabal; Sadurní Tudela; Maribel Vilà

Realització:

Biblioteca infantil i juvenil

Aquest ha estat un trimestre ple d'esdeveniments literaris: jornades, presentacions de llibres, tallers, xerrades, activitats, fòrums... I el naixement de l'Associació Àlbum Barcelona, dotze editorials que s'han posat a treballar conjuntament per impulsar aquesta tipologia de llibre. Una iniciativa que celebrem, i des d'aquestes pàgines volem seguir recomanant les millors propostes per les moltes accions lectores que es duen a terme des de l'escola. Una tipologia de llibre que està depassant els límits del llibre de ficció per estendre's cap el llibre documental o informatiu, la qual cosa explica la quantitat de propostes interessants que des d'aquest àmbit s'estan editant.

En aquest Garbell trobareu una mica de tot, fantasia, aventura, misteri, crítica social, introspecció, biografies, cròniques, documentals... I molts, molts elefants... I moltes, moltes bones reedicions... Però seguim trobant a faltar poesia i teatre.

I just quan estàvem a punt de tancar el butlletí sense llibre de Nadal ens ha arribat un regal de part del senyor Eudald.

Les recomanacions que trobareu en aquest butlletí són orientatives. Si voleu tenir llistes més exhaustives, no dubteu en posar-vos en contacte amb la biblioteca. Desitgem que tant des de l'escola com des de les biblioteques escolars se'n pugui fer difusió i us sigui de gran interès als mestres i també a les famílies. Si voleu més informació sobre les lectures realitzades pel Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil la trobareu a:
www.xtec.cat/web/projectes/biblioteca/epergam/quinsllibres

Per a la compra dels llibres ressenyats a **El Garbell** podeu accedir a la llibreria virtual *Quins llibres* de l'Associació de mestres Rosa Sensat: www.quinsllibres.org

Bones lectures!

Educació Infantil



ARRHENIUS, Ingela P. **La ciutat**. Coco Books

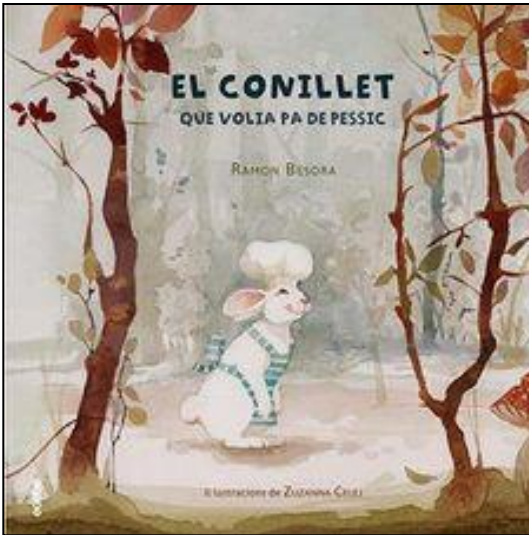
Si amb el llibre *Animals*, ens va sorprendre, ara encara més atès que hi ha pocs llibres que tinguin com a fil conductor la ciutat. Botigues, mobiliari urbà, edificis, transports... Un imatgiari de dimensions monumentals on el disseny arriba fins a la tipografia de les làmines.

BARUZZI, Agnes. **¡Te voy a comer!** Vicens Vives

El món que ens envolta. En aquest cas desplegant les pàgines i descobrint les il·lustracions amagades aprendrem com funciona la cadena alimentària. Informació des de l'humor i el joc.



Educació Infantil

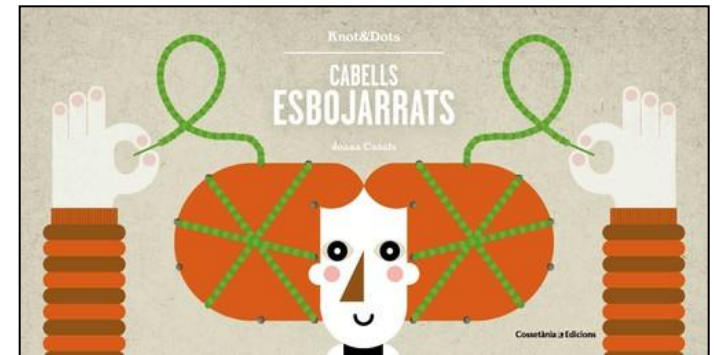


BESORA, Ramon. **El conillet que volia pa de pessic.**
Zuzanna Celej (il.) Edebé

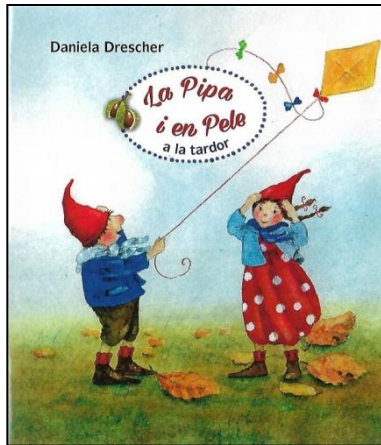
Paraula, imatge, poesia, musicalitat... Un text rimat sense passar pel sedàs de la traducció. Un conte per compartir i sobre compartir, fer coses plegats per obtenir un resultat immillorable, tot i que sobre gustos no hi ha res escrit, i sino que li diguin al cargo! La vida al bosc amb els colors de la tardor.

CASALS, Joana. **Cabells esbojarrats.**
Cossetània

Talment com les làmines de Montessori, passarem el cordó de forat en forat, aquesta vegada serà per deixar ben despenjats els personatges que s'ho passaran d'allò més bé amb el seu garbuix de cordons al cap

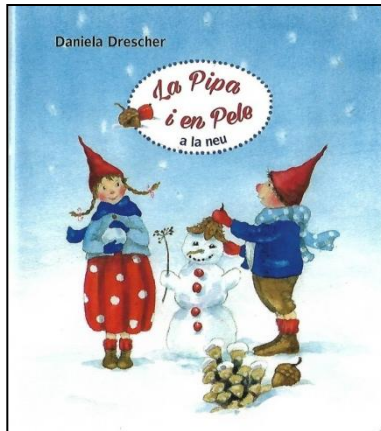


Educació Infantil



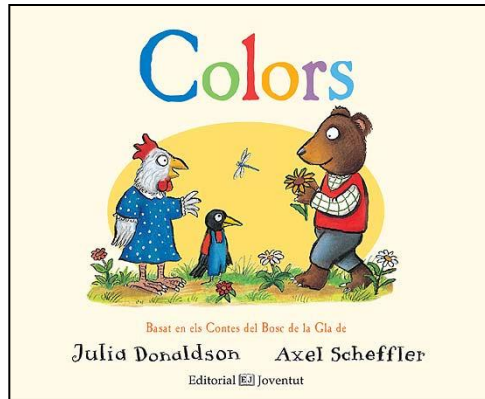
DRESCHER, Daniela. **La Pipa i en Pele a la tardor.**
ING Edicions

DRESCHER, Daniela. **La Pipa i en Pele a la neu.** ING Edicions



Davant de tant de disseny i formats extra grans, tenim una proposta de mida de butxaca i una manera d'il·lustrar que no hem d'oblidar. Les aquarel·les de Daniela Drescher amb els seus follets i les forces de la natura pròpies de cada una de les estacions, amb cases de la mida d'una sabata. El plus el trobem en l'adaptació del text d'Ignasi Roda, una rima acurada amb paraules i girs fluids que fan de bon llegir amb els més petits a la falda.

Educació Infantil

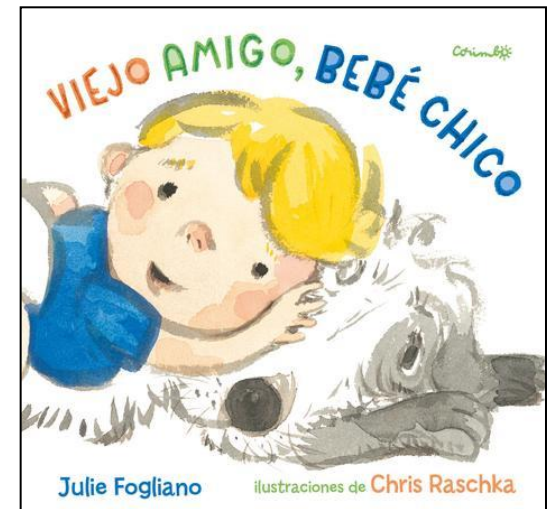


DONALDSON, Julia ; SCHEFFLER, Axel. **Colors**.
Joventut

A la pàgina Esquerra el fons sempre és del color que es remarca a la primera part de la frase de la pàgina de la dreta. A partir d'aquí juguem a assenyalar els colors a les il·lustracions empàtiques de l'autor d'*El Grufol* i *Els Contes del Bosc de la Gla*.

FOGLIANO, Julie. **Viejo amigo, bebé chico**. Chris Raschka (il.) Corimbo

Un infant i un gos. Una relació intensa d'afecte i de joc. Com a rerefons una família. Per saber-ne més coses haurem de fixar-nos en les il·lustracions: unes sabates, unes fotografies emmarcades... Aquarel·la i rima per una història de complicitats.



Educació Infantil



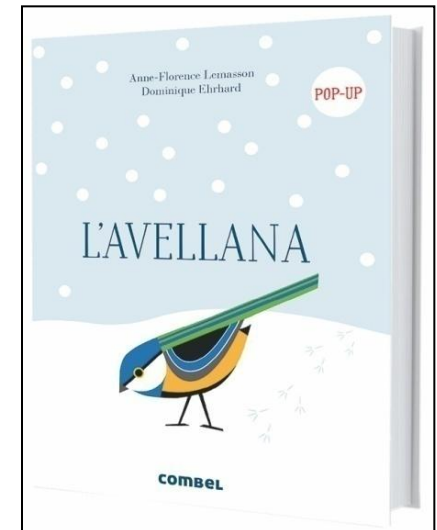
IMAPLA. **Muà!** Milrazones

La granota del jardí no callava. Un dia va atrapar un petó verd i el va regalar al primer que va passar. El petó verd va passant per una corrua d'animals, d'onomatopeia en onomatopeia fins a un final sorprenent. Un bon precedent als contes de prínceps encantats. I tot amb un quadrat com a base de les il·lustracions. Novedós!

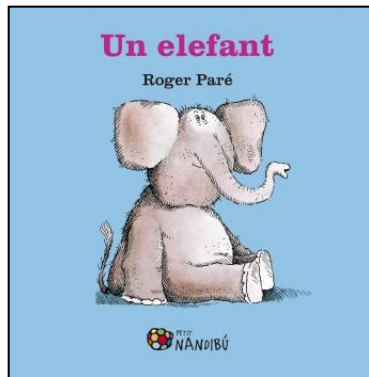
LEMASSON, Anne-Florence ; EHRHARD, Dominique.

L'avellana. Combel

Aquest any la neu ha caigut abans d'hora, l'esquirol ha d'anar de pressa a collir les avellanes per omplir el rebost, una cau a terra i aviat els flocs de neu la cobreixen. Damunt la neu queda el rastre de les petjades dels animals que han anat a buscar les darreres engrunes de menjar que quedava amagat. Un pop-up per explicar el cicle de la natura i per deixar obert en algun racó de la biblioteca. Una bona enginyeria de paper.



Educació Infantil

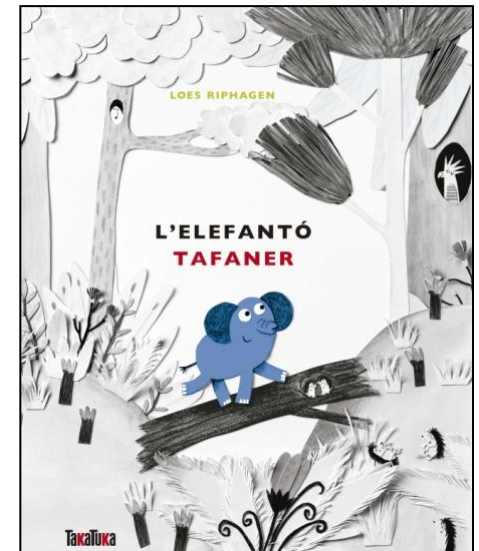


PARÉ, Roger. **Un elefant.** Pagès (Petit Nandibú)

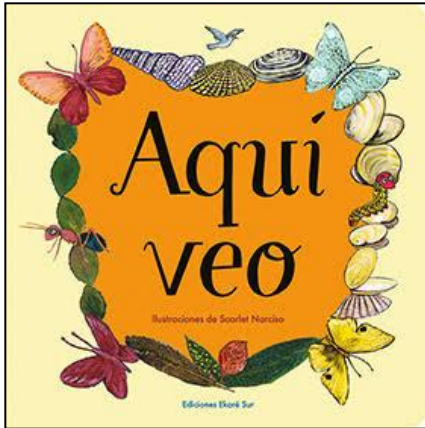
Un primer àlbum acumulatiu. A la pàgina de l'esquerra el text ens indica què veiem a la pàgina de la dreta. Només l'article i el nom, com en el títol. A mesura que passem les pàgines es van afegint elements fins arribar a una acció culminant. Però si ens hem divertit identificant els objectes que s'anaven afegint, més bé ens ho passarem si quan arribem al final fem el viatge de retorn identificant l'element que va desapareixent a cada pàgina fins arribar a l'inici de la narració. Un joc divertit d'atenció, memòria i ritme narratiu a partir de l'enumeració.

RIPHAGEN, Loes. **L'elefantó tafaner.** Takatuka

Una fantàstica adaptació del conte clàssic de Rudyard Kipling *Com va aconseguir l'elefant la trompa*. Una mirada des de la diversitat del món animal molt adequat per a ser explicat als més petits. Les il·lustracions són escenografies de paper retallat en blanc i negre en les que els animals aporten tot el color.



Educació Infantil

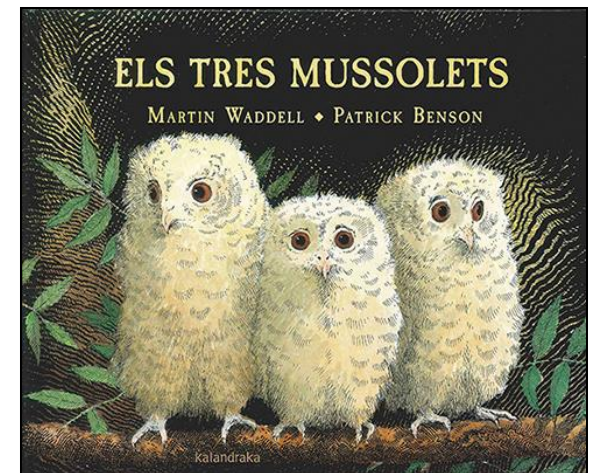


URIBE, Verónica. **Aquí veo.** Scarlet Nariso (il.) Ekaré

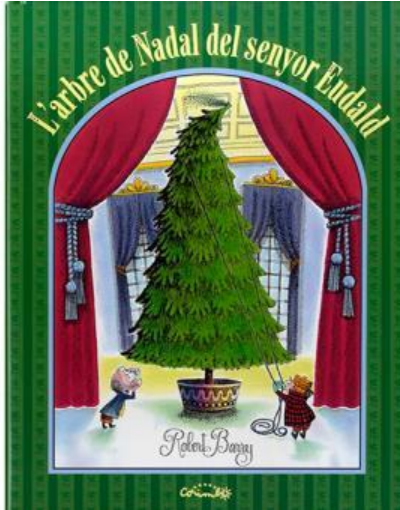
Imatgiari poètic. La seqüenciació dels elements, la puntuació i alguna repetició fan d'aquesta enumeració una poesia. Formes clares, perfilades, però riques en color i traç. Colors i acabat brillant damunt un blanc càlid. Un llibre de gran bellesa per els més petits.

WADELL, Martin. **Els tres mussolets.** Patrick Benson (il.) Kalandraka

En un arbre del bosc, tres mussolets seuen i pensen i esperen que torni la Mare Mussol. A vegades busquem llibres que ens parlin de l'aferrament i l'abandó. Aquest és un exemple fantàstic per tenir en compte i empatitzar amb el mussol més petit sense patir massa, des de la quotidianitat.



Primària Cicle inicial

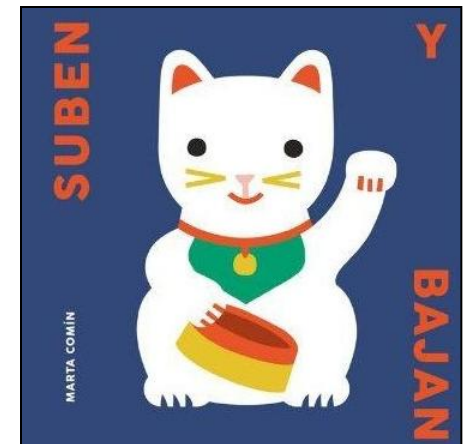


BARRY, Robert. **L'arbre de Nadal del senyor Eudald**. Corimbo

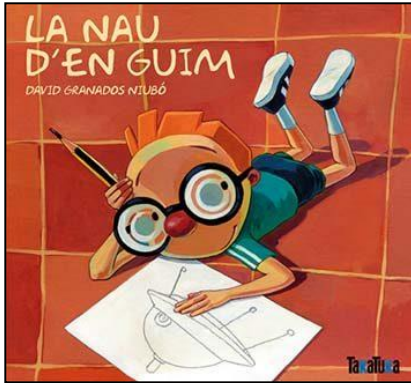
L'arbre de Nadal del senyor Eudald és tal alt que topa amb el sostre de la galeria. El senyor Eudald demana al majordom que escapci l'arbre. Del troç escapçat, lluny d'acabar a la brossa, algú en sabrà treure profit... Humor i un bon treball de llengua per confegir la traducció de la rima.

COMÍN, Marta. **Suben y bajan**. A buen paso

Si ens fixem només amb el títol pensarem que és un llibre més de contraris, res més lluny. Els contraris hi són, però el que és important és veure com un es converteix l'un en l'altre. No hi ha un sense l'altre. Una proposta il·lustrada per entendre la dualitat de les coses. Una excel·lent exercici per mostrar als infants la relativitat de tot plegat.



Primària Cicle inicial

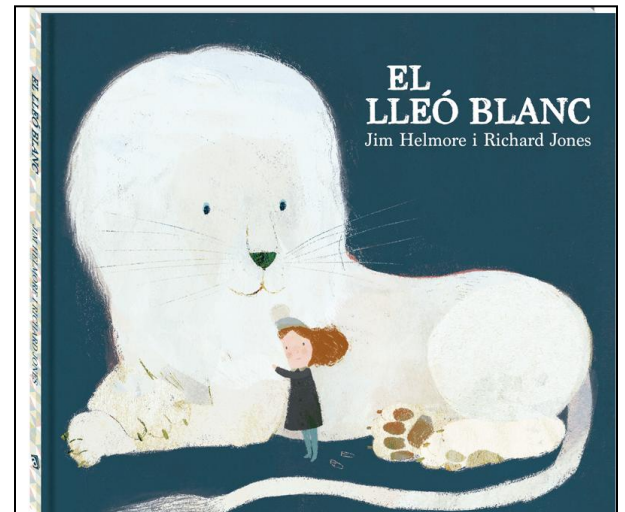


GRANADOS NIUBÓ, David. **La nau d'en Guim.** Takataka

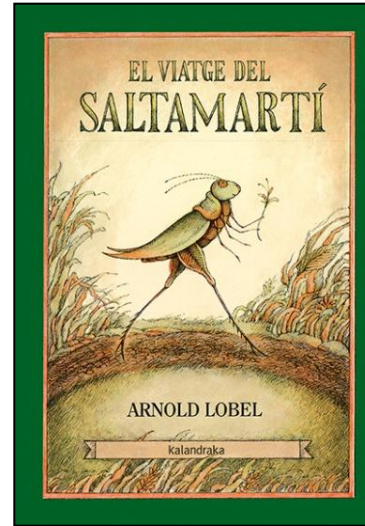
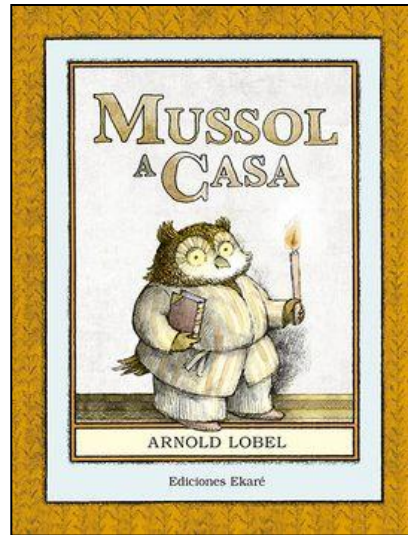
En Guim té una falera, l'espai i qui l'habita. A classe sempre es distreu dibuixant naus espacials i extra terrestres. Una distracció que li portarà una sorpresa molt especial. Un llibre sobre famílies, solitud, comunicació i uns personatges molt especials. Una reedició molt esperada.

HELMORE, Jim. **El lleó blanc.** Richard Jones (il.)
Andana

La Caro i la seva mare han canviat de casa. Allà tot és nou. La nena haurà d'afrontar els canvis, potser al principi és difícil, però si es té un amic que ajuda a trobar el valor que s'amaga dins de cada una de les persones, el món ja no sembla tan gran. Una excel·lent proposta sobre la seguretat que ens donen els bons amics.



Primària Cicle Inicial

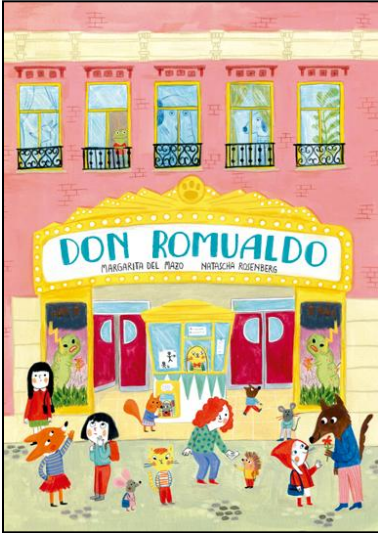


LOBEL, Arnold. **El viatge del salmartí.** Kalandraka

LOBEL, Arnold. **Mussol a casa.** Ekaré

Dues editorials han apostat per les històries d'Arnold Lobel. Un clàssic a qui no li passa el temps. Cada un dels llibres s'estructura en contes molt breus que confegeixen la història global. Personatges entranyables, tendres, que saben viure allò que els dona la vida. El Mussol, un te assegut a la seva butaca a la vora del foc, amb les seves petites coses carregades de valors i plaer. El Saltamartí, amb les seves ganes de viatjar, de trobar un camí i d'omplir-lo d'amics i aprenentatges. Inoblidables. Molt indicats per començar a llegir sols.

Primària Cicle inicial



MAZO, Margarita del. **Don Romualdo**. Natascha Rosenberg (il.). Tres tristes tigres

Un joc. Romualdo, és el protagonista absolut. Sabem on viu, com és casa seva, el seu carrer, on treballa, què li agrada... I que avui està molt emocionat perquè té una cita. Però el que no sabem és quin dels molts personatges que es passegen per les pàgines del llibre és en Romualdo. La resposta, com sempre, al final, i després un viatge capiculat per veure què feia el "prota" a cada pàgina. Hi és a totes...!!!

MUÑOZ-TEBAR, Juan. **Duermevela**. Ramón París (il.) Ekaré

Quan l'Elisa no pot dormir s'endinsa en el món que es troba entre el son i la vigília. Com la nit, és una selva fosca i plena de vida, on els camins duen a trobades eperades. Un relat poètic i bellament il·lustrat.



Primària Cicle Inicial



PINTADERA, Fran. **Una muntanya qualsevol**. Txell Darné (il.) Takatuka

Els habitants de dalt de la muntanya viuen feliços al seu poble consideren que és el millor de tots els pobles del món. Alhora, els veïns de la terra baixa també se senten orgullosos del seu, tal com els del poble de dalt, estan convençuts que el seu poble és el millor. Al mig de la celebració de les respectives festes un incident els porta a un enfrontament absurd de proporcions bèl·liques. Tan orgullosos que estaven del seu poble!!

RIVELAYGUE, Laurent. **Els Quiquè i el ninot de neu que no es volia fondre**. Olivier Tallec (il.). BiraBiro

Els Quiquè ja tenen una narració i en forma de còmic! Una colla d'amics que coneixem dels llibres-joc en els que havíem de descobrir qui feia què, ara amb el fred i l'hivern decideixen fer un ninot de neu. Però, per desgràcia, el sol torna a sortir... Molt d'humor!!



Primària Cicle inicial



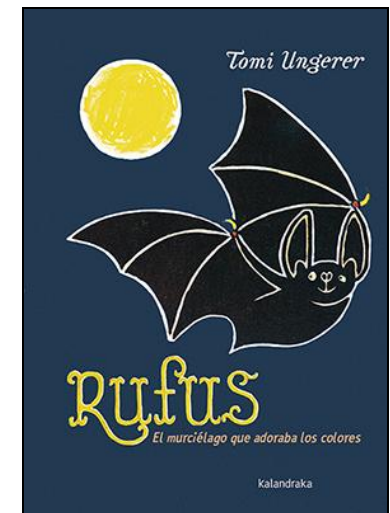
TULLET, Hervé. **Un llibre que parla.** Cruïlla

Seguint els camins explorats a *Un llibre* l'autor ens presenta una proposta d'observació i d'atenció on a cada pàgina dona instruccions al lector sobre què ha de fer perquè el llibre parli. Un fantàstic exercici pre-lector per els més petits i un joc fascinant per els grans.

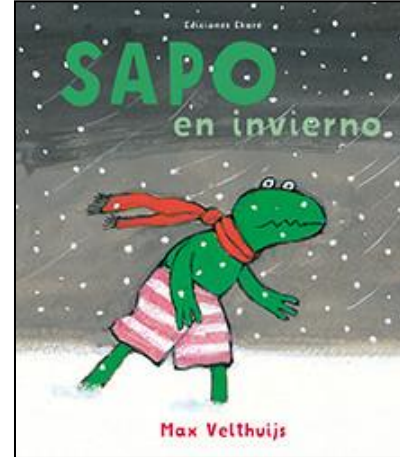
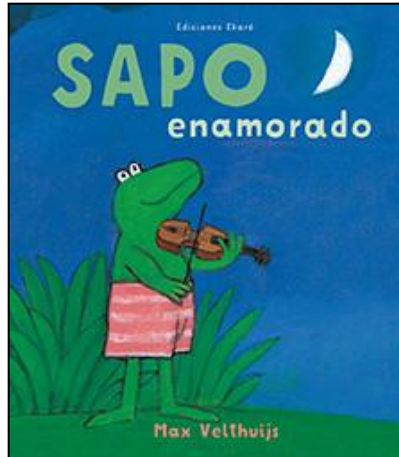
UNGERER, Tomi. **Rufus: el ratpenat apassionat dels colors.**
Kalandraka

Cansat de la nit i de la seva fosca vestimenta, aquest ratpenat va decidir de pintar-se de colors i volar de dia, però... no va ser tan bona idea!

Un títol que esperàvem de fa temps sobre l'acceptació, l'amistat i el respecte a la diferència.



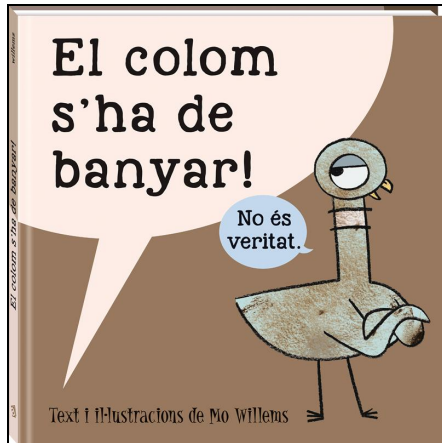
Primària Cicle inicial



VELTHUIJS, Max. **Sapo en invierno.** Ekaré
 VELTHUIJS, Max. **Sapo enamorado.** Ekaré

Una de les primeres sagues amb un protagonista que és un clàssic a la literatura infantil. Un gripau que lluita contra els estereotips, que ens fa qüestionar idees preconcebudes i que ara se'ns ha enamorat. De qui? No ho sap, de moment d'estar-ne, però aviat sabrem més coses... A l'hivern en Sapo té molt de fred, la seva pell està massa exposada a la neu i les baixes temperatures, sort que té uns amics que li fan la vida més fàcil.

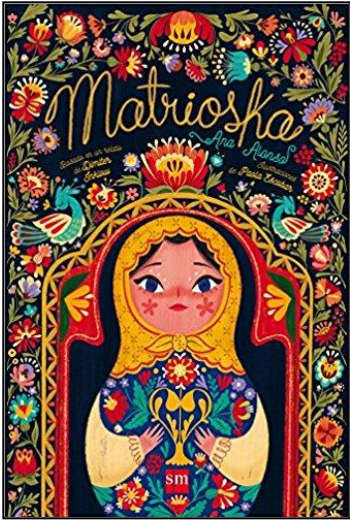
Primària Cicle inicial



WILLEMS, Mo. ***El colom s'ha de banyar.*** Andana

Per fi un títol nou del colom que conduïa l'autobús!! Seguin la mateixa estratègia d'interpel·lar al lector, ara haurem d'ajudar a l'autor a ficar el colom a la banyera. Perquè, sembla ser que el colom necessita un bany, però ell no està gaire convençut. Està brut i fa pudor, però ell creu que aquesta olor és la normal de qualsevol colom. Hàbits i humor a dojo, per totes les edats!!

Primària Cicle mitjà



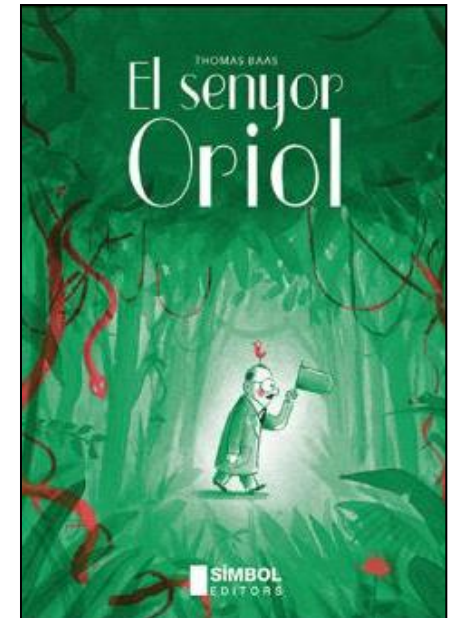
ALONSO, Ana. **Matrioska**. Dimiter Inkiow (relat original). Paola Escobar (il.) SM

Una adaptació il·lustrada d'un relat protagonitzat per Andrei, un fabricant de joguines, que vivia en un poble de la llunyana Rússia. Les nines de fusta era el que millor li sortia. Fins que un dia, en va fer una de tant perfecte que li va parlar...

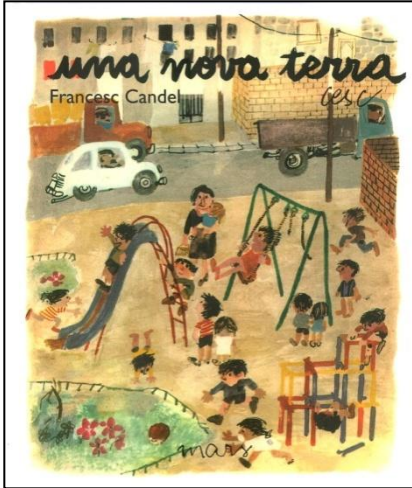
Una narració sobre la maternitat i l'amor.

BAAS, Thomas. **El senyor Oriol**. Símbol

El senyor Oriol duu una vida tranquil·la, amb la seva rutina, i així sembla feliç. Però un dia, el seu únic amic desapareix. Aquest serà el detonant per iniciar una aventura trepidant curulla de perills, la ciutat s'ha convertit en una jungla i sembla que allà és on s'ha refugiat el seu amic. I si aquest viatge extraordinari permetés els dos amis emprendre el vol i trobar la felicitat.



Primària Cicle mitjà

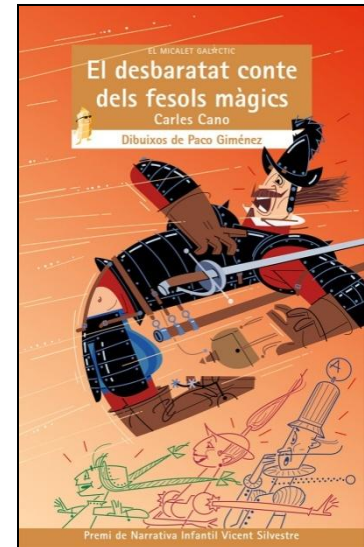


CANDEL, Francesc. **Una nova terra.** Cesc (il.) Rosa Sensat

De la mítica col·lecció Desplega Vela, es reedita un clàssic que mai ha estat tan actual com ara. Immigració, identitat, pertinença. Tres veus úniques: Candel, Cesc i Marta Mata, ens parlen del diàleg entre persones i territori, donant vida a un retrobament familiar. El nen gran es pregunta d'on és ara, la seva nova escola, els amics, la ciutat... Li donaran la resposta "Aquesta terra és la nostra. Tan nostra com dels que hi ha viscut sempre"

CANO, Carles. **El desbaratat conte dels fesols màgics.**
Paco Giménez (il.) Bromera

Talment com en un conte oral de la nissaga dels babaus o espavilats, coneixem les desventures d'en Bru, un noi que un dia ven l'únic porc de la família a canvi d'un grapat de fesols. El titellaire a qui els havia venut li va dir que eren màgics. Potser sí que ho eren, i amb uns poders desbaratats! Molt d'humor per una proposta per ser llegida en veu alta!



Primària Cicle mitjà



DANOWSKI, Sonja. **Pequeño gato nocturno**. Lata de Sal (Gatos)

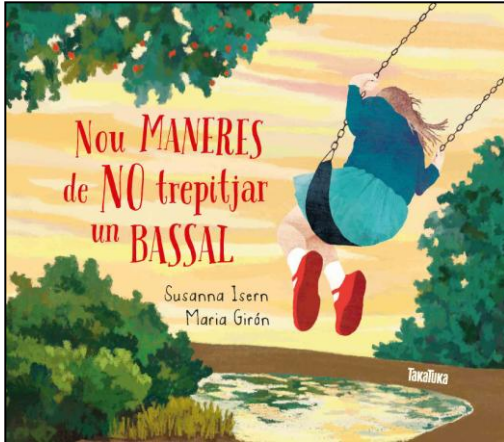
Imatges càlides, plenes de detalls, molt de realisme, com si fossin fotografies. Una història d'infants que estimen els animals. De generositat recompensada. Un plaer per mirar, llegir, i com a sorpresa final per interpretar o escoltar.

GONÇALVES, António Jorge. **Panxa de balena**. Joventut

La Sari s'ha despertat però és massa aviat, sembla que tothom dorm. Decideix anar a la platja tota sola, on troba el seu amic Blau, que construeix un vaixell per navegar a la terra-on-mai-ningú-s'avorreix. Però el viatge s'interromp quan una balena s'acosta a l'embarcació semblant el desordre de les seriacions de la vida a l'aigua. Molta fantasia i gestes impossibles per passar una estona molt entretinguda deixant volar la imaginació.



Primària Cicle mitjà

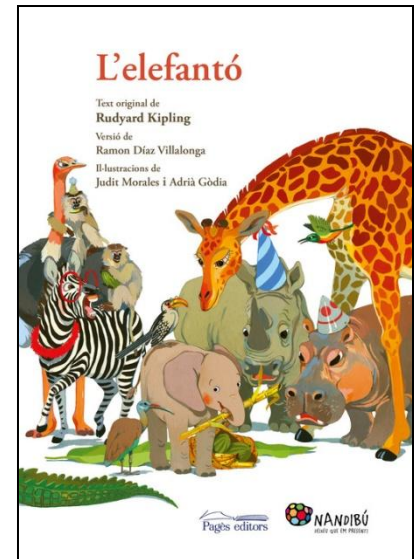


ISERN, Susana. **Nou maneres de no trepitjar un bassal.**
Maria Girón (il.) Takatuka

Estrenar roba no ha de ser necessàriament incompatible amb passejar després de la pluja. La protagonista sap que de cap manera s'ha d'embrutar la roba nova, ni les sabates lluentos ni els mitjons blancs. Així doncs, pensa un seguit d'estratègies per esquivar els bassals, que li barren el pas com si fossin paranyes. Però de tant evitar-ho...

KIPLING, Rudyard. **L'elefantó.** Ramón Díaz Villalonga
(vers.) Judit Morales i Adrià Gòdia (il.) Pagès (Nandibú)

Hem ressenyat aquest relat unes pàgines abans, les editorials Takatuka i Pagès han triat dues adaptacions de l'elefantó tafaner amb diferents nivell de complexitat lectora. En aquest cas triem la de Pagès per ser llegida per els mateixos infants. "En aquells temps, els elefants no tenien trompa..." I amb aquestes paraules ens endinsem en un conte clàssic.



Primària Cicle mitjà



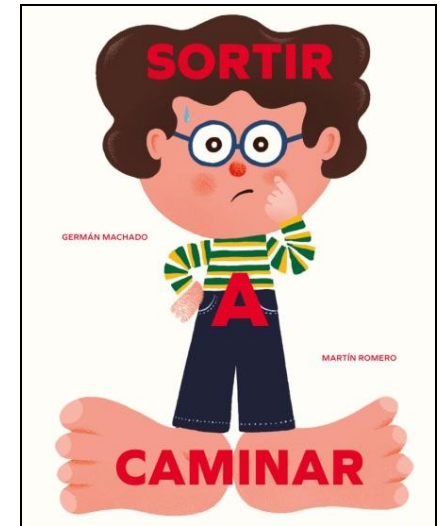
LEE, Suzy. **Líneas**. Barbara Fiore

Un àlbum sense mots. Les guardes ens mostren un pla on es desenvoluparà l'acció, però no serà l'únic. És el que té l'art. Un artista dibuixa una línia per on llisquen els patins d'una nena, el traç del llapis i el dels patins en el gel es confonen fins que la velocitat juga una mala passada en una pirueta i ens fa replantejar el fil de la història... L'autora de la trilogia del límit en estat pur!

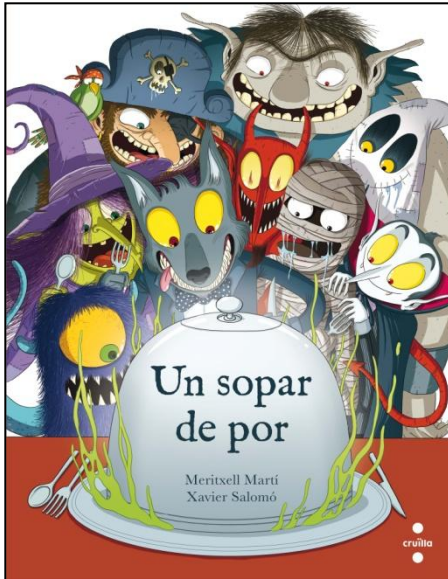
MACHADO, Germán. **Sortir a caminar**. Martín Romero (il.) A buen paso

A vegades, triar un parell de sabates pot resultar la tasca més difícil del món. S'ha de tenir molt clar on es vol arribar i com serà el camí per no equivocar-se i errar el viatge.

Un relat divertit i ple d'enginy que ens convida a fer una lectura molt més metafòrica per convertir-se en una lliçó de vida.



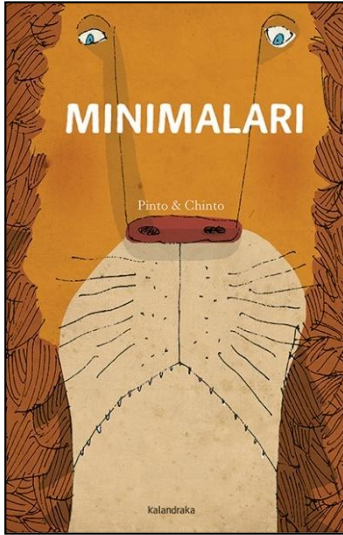
Primària Cicle mitjà



MARTÍ, Meritxell. **Un sopar de por.** Xavier Salomó(il.) Cruïlla

Nou personatges terrorífics, un gran xef de renom mundial, un restaurant de tres estrelles negres... i un sopar de por! Solapes per aixecar i descobrir les croquetes d'àvia, la llet podrida amb cruixent de formigues o l'escalivada de llargandaix. Amb plat sorpresa final. Molt d'humor per compartir i llegir en veu alta.

Primària Cicle mitjà

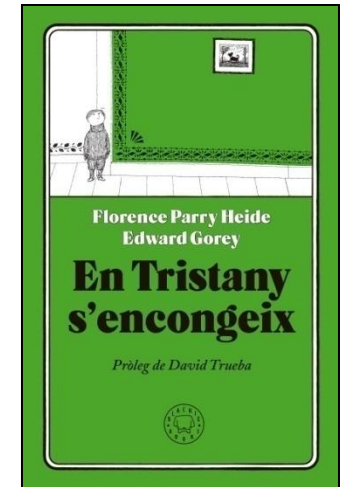


PINTO & CHITO. **Minimalari**. Kalandraka

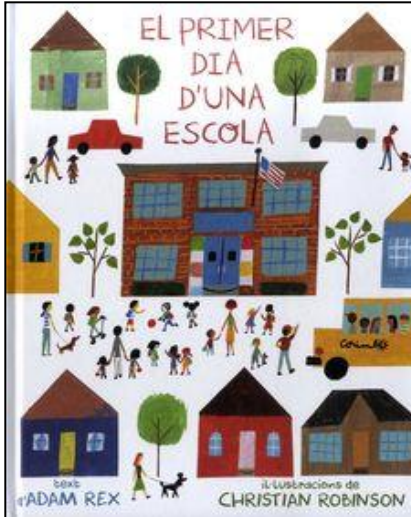
Per fi tenim el tenim en català i amb traducció de Pau Joan Hernández. Més de cent històries breus, molt breus, de més de cent animals que els dos humoristes gràfics van reunir en un sol llibre. Com ara la història del camaleó que no sabia canviar de color, o del gall que sempre cantava quan sortia el sol però... Molt d'humor i imaginació.

PARRY HEIDE, Florence. **En Tristany s'encogeix**. Edward Gorey (il.) Blackie Books

Un clàssic per primera vegada en català. A en Tristany li està passant una cosa molt estranya: s'està encongint, i no sap per què. Els adults no li fan cas. Tenen massa coses a fer per preocupar-se dels problemes d'un nen. Una mirada molt irònica i crítica al món dels adults.



Primària Cicle mitjà

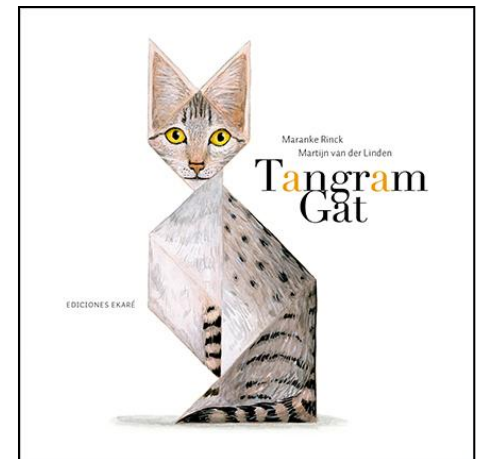


REX, Adam. **El primer dia d'una escola.** Christian Robinson (il.) Corimbo

El primer dia d'una escola narrat per ella mateixa. Està una mica nerviosa. Què faran els nens una vegada que hi arribin? Els agradarà ser-hi? Seran amables amb ella? La escola té un començament difícil, però a mida que passa el dia va agafant confiança quan veu que no és l'única que té els nervis propis del primer dia.

RINCK, Maranke. **Tangram Gat.** Martijn van der Linden (il.) Ekaré

Un nen s'estava avorrint i li van donar un tangram. Podia fer qualsevol cosa, i amb les set peces va fer un gat per a què jugués amb ell, però el gat no hi estava gens interessat, per tal de no deixar marxar el gat, comença una desfilada de formes i figures apassionant on l'esquematisme de les figures contrasta amb el realisme del fons dels elements. El llibre té un tangram de cartró per construir els protagonistes de la història.



Primària Cicle mitjà

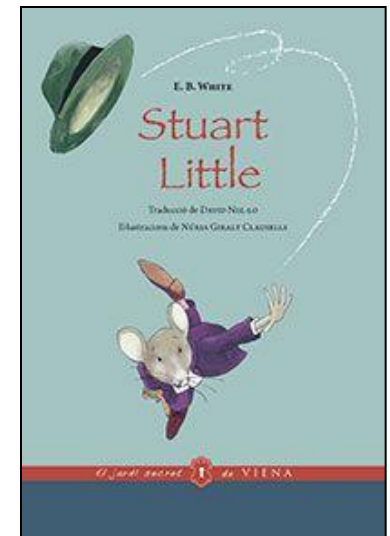


UNGERER, Tomi. **Allumette**. Kalandraka

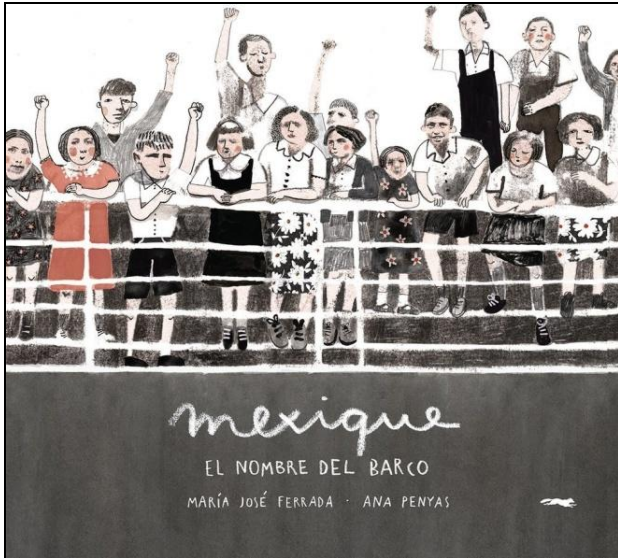
Una revisió del conte clàssic amb un final actual i sorprenent. Perquè és evident que a aquestes alçades ningú es deixaria morir per no poder vendre les caixes de llumins. Una crítica social i denúncia ambientada al Nadal, com el clàssic, on els excessos del materialisme són més devastadors. Un text elaborat i descriptiu ens provoca un somriure una mica àcid al principi però esperançador al final donades les facècies de la protagonista.

WHITE, E.B. **Stuart Little**. Núria Giralt (il.) Viena

Un clàssic per primera vegada en català. La gran aventura d'un ratolí molt petit. Una aventura per llegir en veu alta, per parlar de les diferències entre la narració original i la pel·lícula ara que ja la tenim tant present.



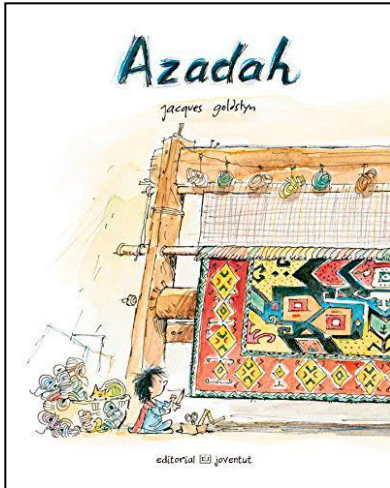
Primària Cicle superior



FERRADA, María José. **Mexique: el nombre del barco**. Ana Penyas (il.) Libros del zorro rojo

Una crònica dolorosa i poètica a l'hora en el que les il·lustracions atorguen encara més el valor dels fets reals. El 27 de maig de 1937, gairebé cinc-cents infants, fills i filles de republicans, van embarcar en el Mexique, rumb a Morèlia (Mèxic), on es refugiarien de la guerra civil espanyola. És la història d'un vaixell i d'un exili, que posa davant els nostres ulls a les altres víctimes, nens i nenes, a qui la guerra, qualsevol guerra, allunya de casa seva.

Primària Cicle superior

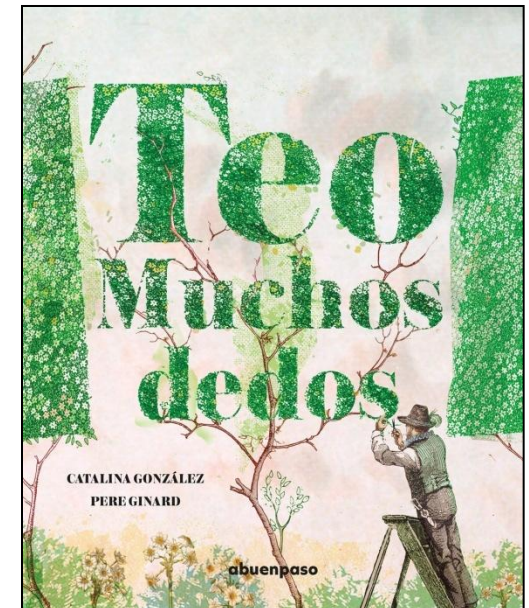


GOLDSTYN, Jacques. **Azadah**. Joventut

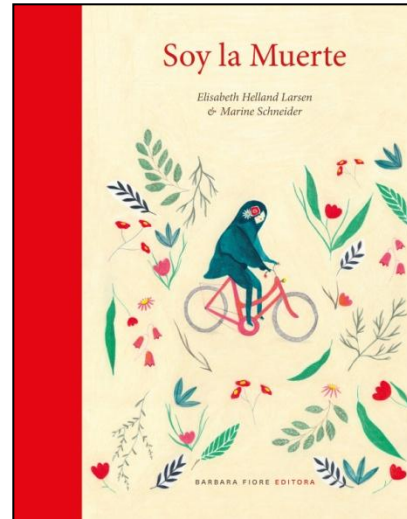
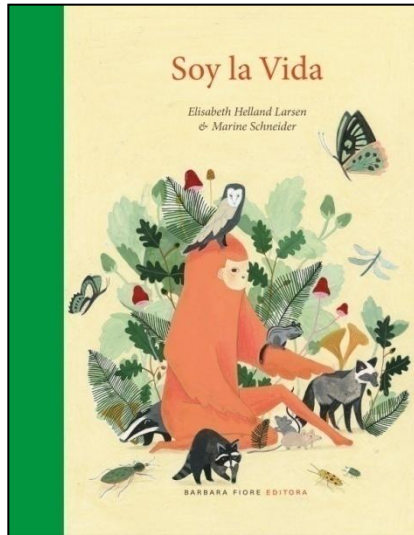
Un homenatge que l'autor vol retre a la fotoperiodista Anja Niedringhaus, assassinada a l'Afganistan, donant rellevància a la capacitat de somiar en llocs millors que tenen els infants. A la valentia de plantar cara al destí per marxar i aconseguir la llibertat de ser i de fer.

GONZÁLEZ VILAR, Catalina. **Teo Muchos Dedos**. Pere Ginard (il.) A buen paso

La seva lectura ens transporta als contes clàssics, és la història d'un heroi quotidià, d'un home amb una sensibilitat especial. Com un Tistú, fa florir arbres i flors, sap fer els millors pastissos de poma i tot ho fa amb cura i respecte. Una història d'un home perseverant i del seu amor a les coses ben fetes, davant l'ambició i el poder.



Primària Cicle superior

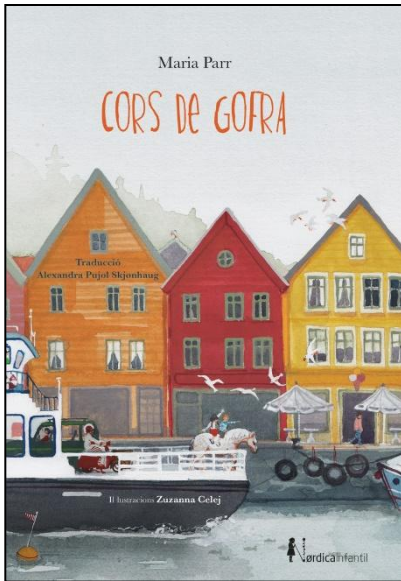


HELLAND LARSEN, Elisabeth. **Soy la vida**. Marine Schneider (il.) Barbara Fiore

HELLAND LARSEN, Elisabeth. **Soy la muerte**. Marine Schneider (il.) Barbara Fiore

No hi ha una sense l'altra, la vida i la mort van de la mà en les nostres vides. La literatura infantil i juvenil ja té títols memorables sobre la mort, en aquest cas se'ns mostra en totes les seves possibilitats. La dificultat està en explicar què és la vida i com ineludiblement va acompanyada de la mort. Dues personificacions que ens animen a viure més intensament i d'acord amb la natura, que ens donen forces i esperances, que ens fan pensar en el sentit de les nostres vides.

Primària Cicle superior

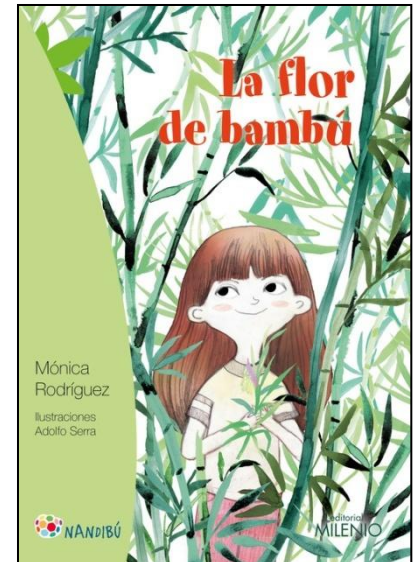


PARR, Maria. **Cors de gofra**. Zuzanna Celej (il.) Nòrdica

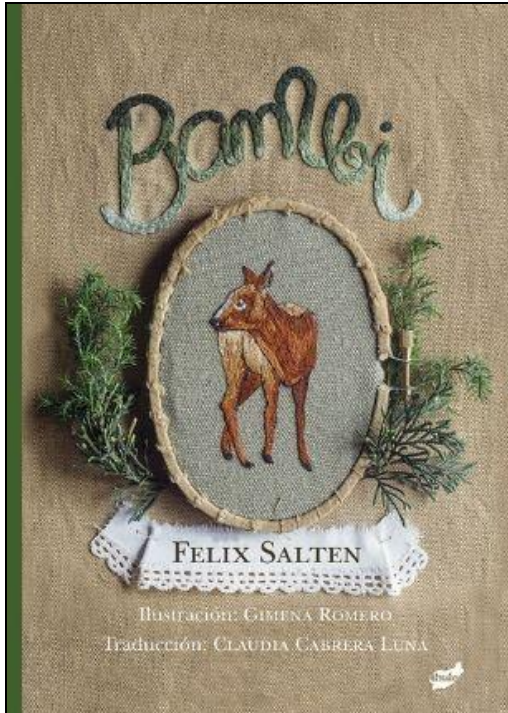
Hem de felicitar la nova col·lecció infantil de Nòrdica! I repeteix t'àndem: Maria Parr i Zuzanna Celej per una narració amb uns personatges tendres i vitals, que ens recorden a la Tània Val de Lumbre. La gosadia de la Pippi Calcesllargues i la ingenuïtat de la Heidi. Tot un any acompanyant les aventures i entremaliadures de dos infants en un petit poble de la costa noruega. Ella és intrèpida, divertida i aventurera. Ell, la ment serena de tots dos. Capítols curts cada un d'ells amb una aventura acabada. L'amistat i un desig no gaire secret és el factor comú de tot el llibre.

RODRÍGUEZ, Mónica. **La flor de bambú**. Adolfo Serra (il.) Pagès (Nandibú)

Un misteri, una llegenda viva, l'entrada al món dels secrets dels adults. La tia Julita torna al poble al cap de molts anys i es crea una gran expectació. Julita sembla que guarda un secret relacionat amb un bosc de bambú que hi ha al bell mig de la fageda. Però els més grans neguen que hagi existit mai. La Julia i la seva germana petita estan disposades a descobrir el secret del bosc, perquè saben que el dia que el bambú floreixi la tia Julita es morirà...



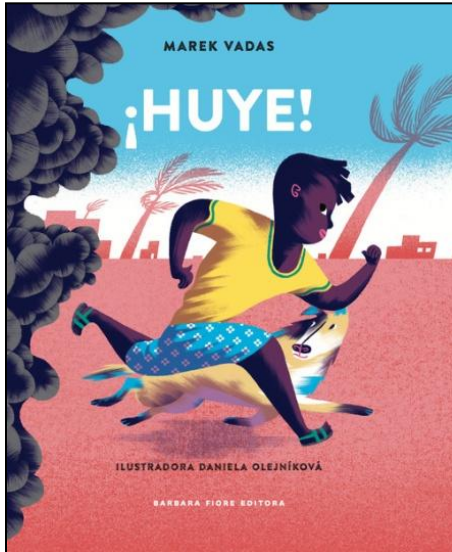
Primària Cicle superior



SALTEN, Felix. **Bambi**. Claudia Cabrera (il.) Thule

Poca gent sap que Bambi, abans de ser pel·lícula de la factoria Disney, era una novel·la que avui llegim amb mirada mediambiental. Després de molts anys descatalogada ara es torna a editar i esperem que es vencin prejudicis. Només encetar la lectura ja veiem que la natura i la vida al bosc són les protagonistes. Descripcions de boscos, corriols, prats... Tot és ple de vida, a vegades també perills, però en el bosc hi ha unes normes es tracta de conèixer-les i respectar-les. Bèsties i bestioles acompanyen al cérvol en l'aventura de créixer i fer-se gran i que parla dels éssers humans a través de la nostra relació amb els animals.

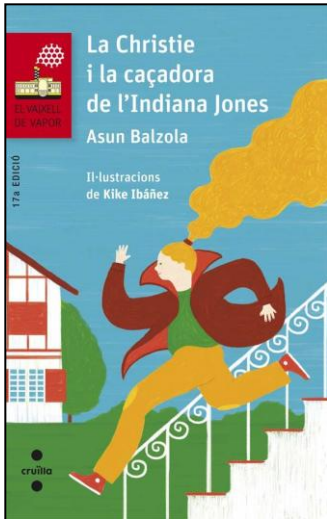
Primària Cicle superior



VADAS, Marek. **¡Huye!** Daniela Olejníková (il.)
Barbara Fiore

La crònica d'un viatge fantàstic d'un nen i el seu gos a través de ciutats, països i continents, en els que coneixerà l'amistat i el rebuig. Els habitants d'aquests indrets són la personificació de qualitats que condueixen a prejudicis contra el que és diferent i la còmoda justificació del desinterès cap a la sort de l'altre. Sempre narrat amb els ulls d'un infant que té la capacitat de transformar el que veu.

Educació Secundària Obligatòria



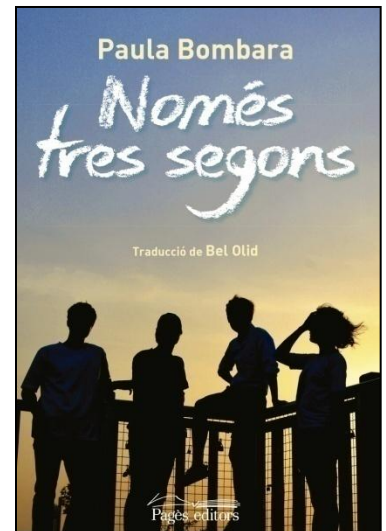
BALZOLA, Asun. **La Christie i la caçadora de l'Indiana Jones.** Kike Ibáñez (il.) Cruïlla (Vaixell de Vapor)

La Christie és una noia de catorze anys. La seva família té dificultats econòmiques i ella no pot estrenar mai roba. Ha de dur una caçadora del seu germà gran, que la converteix en la riota de l'escola. Aleshores s'inventa una història que relaciona la caçadora amb la pel·lícula d'Indiana Jones.

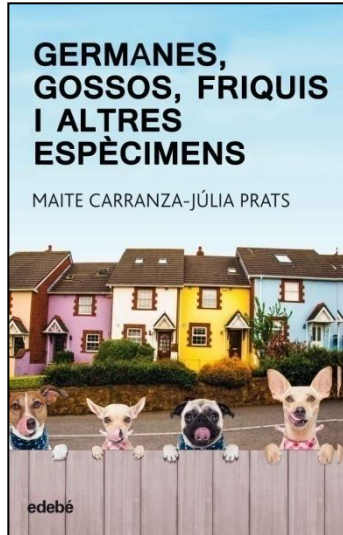
Una reedició que mai ha desaparegut de les lleixes de les llibreries però que per la seva qualitat i interès cal destacar molt.

BOMBARA, Paula. **Només tres segons.** Nandibú

Coneixíem a l'autora per un relat autobiogràfic de crítica social i denúncia, ara la retrobem en un relat d'adolescents, intimista. Ens narra la línia fina que separa el gaudir la vida de l'infern. Només tres segons i la vida et canvia per sempre. És la història d'un dol, i la història d'una vida arrabassada. Sempre des de la sensibilitat i l'afany literari de Paula Bombara. Cuidant l'estructura, l'evolució dels personatges, i empeltant-nos a la seva pell.



Educació Secundària Obligatòria

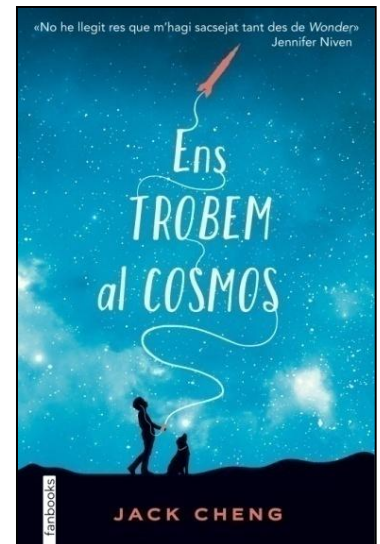


CARRANZA, Maite; PRATS, Júlia. **Germanes, gossos, friquis i altres espècimens.** Edebé

Quatre mans per una recreació de *Màgia d'una nit d'estiu*. Humor, intriga i amor en aquesta trepidant comèdia d'embolics en la qual ningú és el que sembla. Tot comença amb una suplantació de germanes per viatjar a Dublín. Allà la les mentides i embolics es multipliquen gràcies als personatges increïbles que van tramant la història. Un nòvio irlandès, uns mafiosos sicilians, una família d'activistes animalistes i un friqui que desitja viure en el seu món de jocs virtuals...

CHENG, Jack. **Ens trobem al cosmos.** Fanbooks

L'Alex Petroski té onze anys, viu amb la seva mare i el seu gos, Carl Sagan, batejat en honor al seu heroi, l'astrònom que el 1997 va enviar a l'espai el Voyager, per contactar amb vida extraterrestre. L'Alex també vol enviar un missatge a l'espai a través del seu iPod, participant en una fira de coets. Pretén explicar als éssers intel·ligents d'altres planetes com és la vida a la Terra.



Educació Secundària Obligatòria

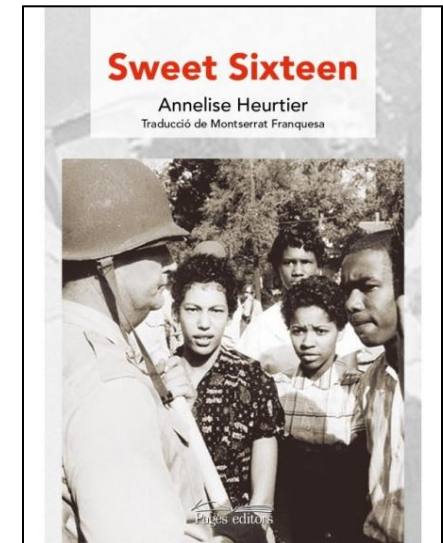


GARCIA BARBA, Ignasi. **El delegat.** Arola

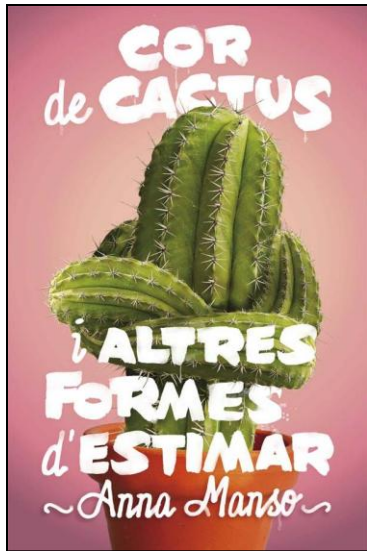
Una obra de teatre sobre l'abús de poder, l'assetjament, la por i el plantar cara als extorsionadors. Molt adequada per ser llegida i interpretada a l'ESO.

HEURTIER, Annelise. **Sweet sixteen.** Pagès (Nandibú)

Inici de curs del 1957. L'institut de més prestigi d'Arkansas accepta estudiants negres per primera vegada a la història. Són nou, disposats a provar-ho. Són dos mil cinc-cents, disposats a impedir-ho. Alternança de veus narratives aconseguint d'aquesta crònica un caire més documental.



Educació Secundària Obligatòria



MANSO, Anna. **Cor de cactus i altres formes d'estimar.** Cruïlla

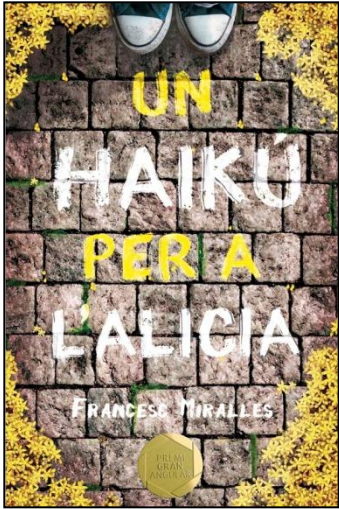
Una novel·la juvenil sobre l'amor. Tot un tractat del que un s'hi pot trobar en el difícil món de les relacions personals. Amors cecs, amors fracassats, amors platònics, amors que no ho són, amors de debò... Tot gira entorn a Cor de Cactus, a més de voler trencar amb estereotips de gènere, una colla d'amics que sembla que es desintegra, i les segones parelles dels pares. Com a rerefons, la ciutat de Barcelona, especialment el barri de Gràcia. Una narració per empatitzar.

McSWIGAN, Marie. **Un tresor a la neu.** Viena

Un clàssic d'aventures, ara en català. Basat en fets reals. Noruega, hivern del 1940. Soldats alemanys van ocupar el país i van arribar fins el recòndit poblet de Riswyk, a prop del cercle polar àrtic, on vivia en Peter Lundstrom i la seva família. Ell serà el cap d'un grup de nois i noies que hauran de passar lingots d'or davant el control dels soldats nazis. Ho faran camuflant els lingots en els seus trineus mentre simulen curses entre ells. A la costa els està esperant un vaixell per portar l'or als Estats Units.



Educació Secundària Obligatòria



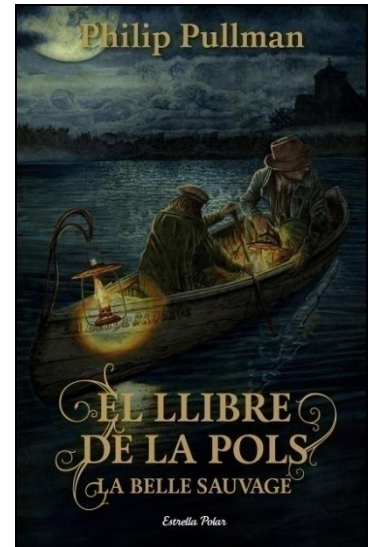
MIRALLES, Francesc. ***Un haiku per a l'Àlícia***. Cruïlla
Premi Gran Angular del 2001, i un dels millors llibres d'un autor de referència.

Molts dels llibres de Francesc Miralles comencen en un estiu per estudiar. Un estiu memorable per moltes raons, però per a en Genís la més important serà la trobada amb l'Àlícia. Una noia que el farà entrar en un grup on es parla de la vida.

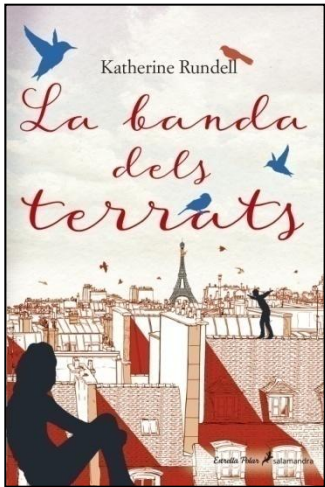
Una novel·la realista que aprofundeix en el món adolescent.

PULLMAN, Philip. ***El llibre de la pols: la belle sauvage***. Estrella Polar

Amb la reedició de la trilogia de la Matèria Obscura, Pullman ens regala un títol nou, un precedent de *La brúixola daurada*, on coneixem l'origen de la Lyra Belacqua. Molta aventura i fantasia en un ambient de misteri.



Educació Secundària Obligatòria



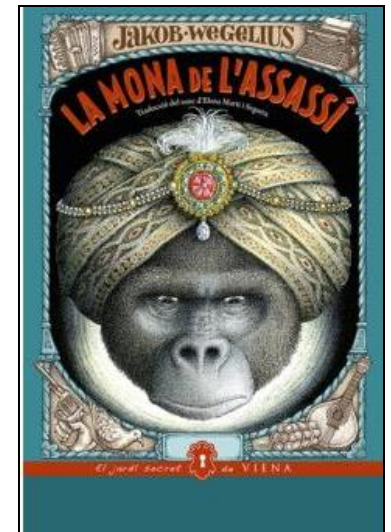
RUNDELL, Katherine. **La banda dels terrats**. Estrella Polar / Salamandra

Després del naufragi del Queen Mary, la Sophie és rescatada de les aigües dins l'estoig d'un violoncel. Amb la complicitat de qui li ha fet de pare fins l'adolescència marxa a París on coneix un noi funambulista que viu amb la seva banda als terrats de la ciutat. Junts descobriran molt més que els secrets de la ciutat seguint el convenciment de la noia: la seva mare no va morir en el naufragi.

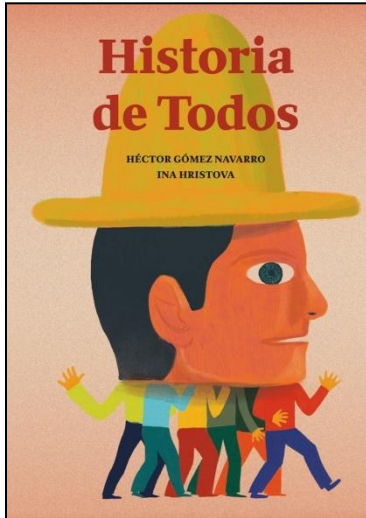
WEGELIUS, Jakob. **La mona de l'assassí**. Viena

Principis del segle XX, el port de Lisboa, la nit, gent de mal viure, misteri, amor, música, contraband, corrupció, un objectiu polític. En aquest context intens i apassionant uns personatges magnífics. La protagonista és la Sally, una goril·la propietat d'un capità de vaixell que és empresonat. La Sally ens explica tota la seva aventura des d'una underwood: com va aconseguir fer amics, el seu viatge a l'Índia i el desmantellament de la corrupció. Tres parts molt diferenciades per una aventura trepidant.

No us sentiu aclaparats per les més de 600 pàgines del llibre. La lectura s'ho val a totes les edats.



Batxillerat

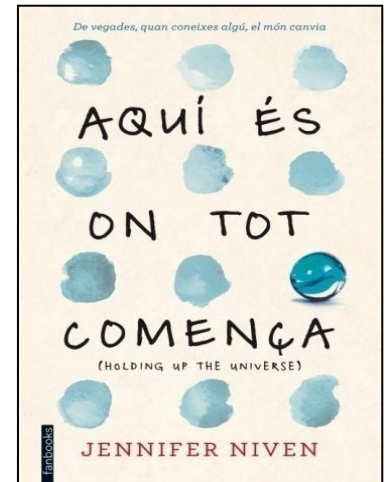


GÓMEZ NAVARRO, Héctor. **Historia de Todos**. Ina Hristova (il.) A buen paso

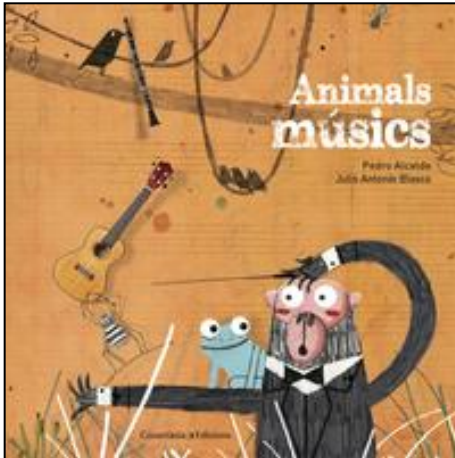
L'autor, escriptor i antropòleg, ens narra des del realisme màgic tot un retaule humà. Todos és un home, viu en un poble de Perú, però també és la història de molts. L'amor, l'aventura, el misteri, la venjança, la selva, la mort... Un plaer lector.

NIVEN, Jennifer. **Aquí és on tot comença**. Fanbooks

Una novel·la romàntica de dos adolescents amb unes diferències molt marcades en el context de la vida a l'institut. Just quan el que més es desitja és ser com els altres, s'ha de fer front a una gran diferència. Uns personatges amb calat que fan pensar



Libres de coneixements

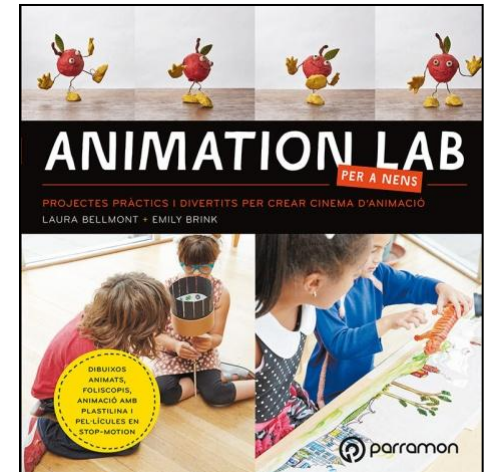


ALCALDE, Pedro. **Animals músics**. Juan Antonio Blasco (il.)
Cossetània

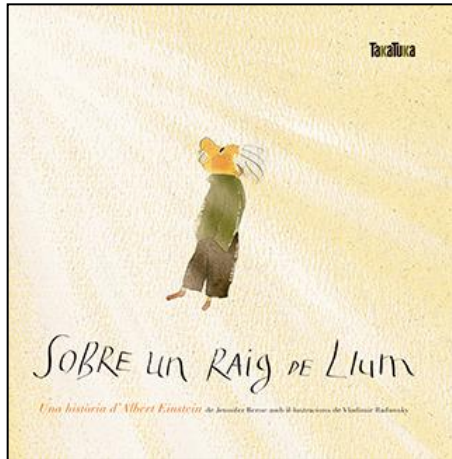
Des dels gibons cantant un duet a l'alba i les balenes bronzint a través dels oceans fins als llops entonant un cànon coral, la naturalesa és plena de música meravellosa. La majoria dels animals fan servir les seves veus, altres utilitzen els seus cossos com a instruments i alguns produeixen sons que els éssers humans som incapaços de percebre. L'exemple el tenim amb aquests catorze intèrprets.

BELLMONT, Laura ; BRINK, Emily. **Animation Lab per a nens: projectes pràctics i divertits per a crear cinema d'animació**.
Parramón

No només expliquem històries amb paraules i imatges estàtiques, el cinema d'animació ens apassiona i volem saber com es fa per ser creadors d'aquesta forma de narrar. Un dels pocs llibres per a infants que ens documenten sobre com fer cinema d'animació amb un llenguatge planer i pautes de fàcil execució, atenent a una gran diversitat de tècniques i recursos per posar en pràctica.



Llibres de coneixements



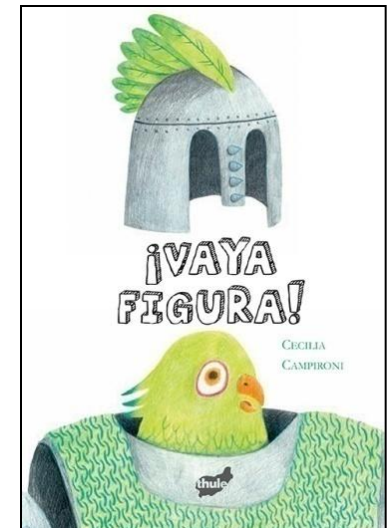
BERNE, Jennifer. **Sobre un raig de llum: una història d'Albert Einstein**. Vladimir Radunsky (il.) Takatuka

Un noi recorre un camí polsegós en bicicleta, però el seu cap imagina que viatja sobre un raig de llum a una velocitat increïble. Un bon dia aquesta ment brillant arribarà a proposar algunes de les idees més revolucionàries que s'han concebut mai. Albert Einstein, aquell noi fascinat pels misteris del món, s'acabarà convertint en un geni que aportarà llum nova a la nostra comprensió de l'Univers.

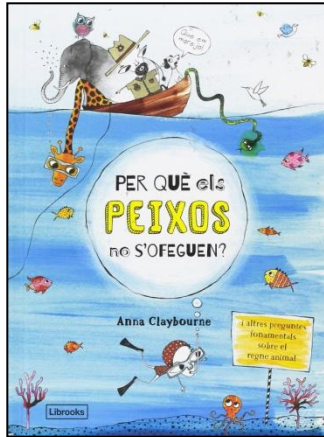
Una commovedora història sobre el poder de la imaginació i sobre com aquest poder pot canviar les nostres vides.

CAMPIRONI, Cecilia. **¡Vaya figura!**. Thule

La metàfora, la metonímia, l'enumeració... Són algunes de les figures del llenguatge que enriqueixen la llengua i serveixen per entendre i descriure la realitat. En aquesta divertida proposta es converteixen en personatges exemplificadors de si mateixos: La tímida de l'Elípsis, sempre intentant passar desapercebuda, el mag Oxímoro que s'escalfa amb gel i refresca amb foc... Segur que les recordarem per sempre més.



Libres de coneixements

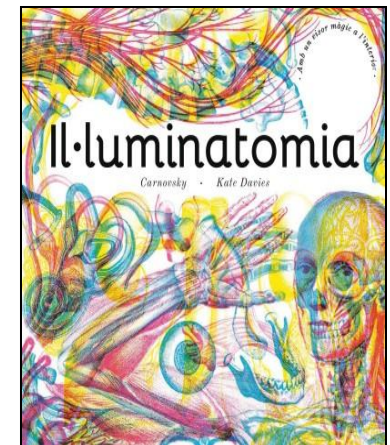


CLAYBOURNE, Anna. **Per què els peixos no s'ofeguen? I altres preguntes fonamentals sobre el regne dels animals.** Claire Goble (il.) Librooks

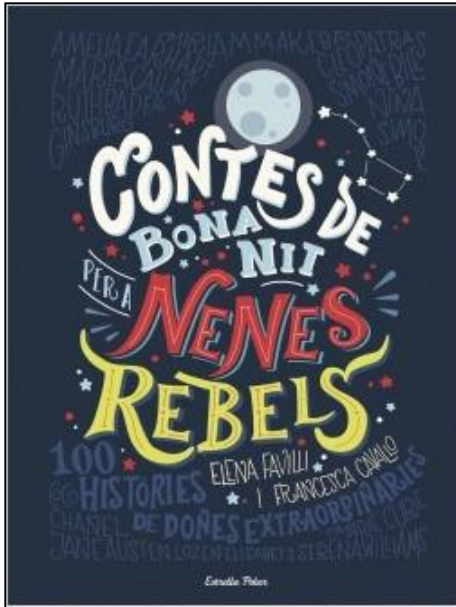
Seguint les petjades de *Per què l'art és ple de gent despullada?* Primer llibre de la col·lecció, ara, des del món de la zoologia, ens trobem davant de vint-i-dues preguntes clares i directes sobre el regne animal. La part gràfica, al servei de la informació, alternen diferents formes d'il·lustrar, des de la més documental fins la més irreal, passant per la fotografia, la pintura i la làmina.

DAVIES, Kate. **Il·luminatòmia.** Carnovsky (il.) Cruïlla

A partir d'unes lents de colors es pot observar el cos humà com si féssim servir raigs X. Amb el visor vermell es pot examinar l'esquelet, amb el verd observarem els músculs, mirant amb el visor blau descobrirem els òrgans que ens mantenen vius. No es tracta només d'un joc, cada un dels apartats té una secció amb informació i dades sobre el funcionament del cos.



Llibres de coneixements

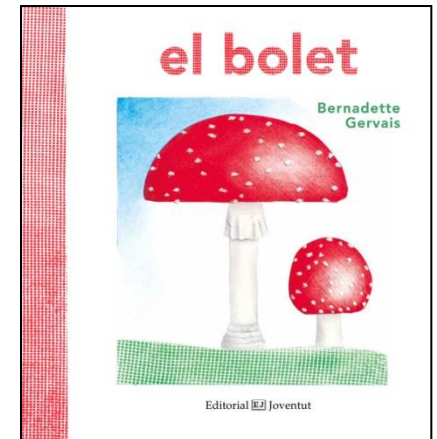


FAVILLI, Elena; CAVALLO, Francesca. **Contes de bona nit per a nenes rebels**. Estrella Polar

De Serena Williams a Malala Yousafzai, de Coco Chanel a Frida Kahlo, d'Hipàtia a Michelle Obama, aquest llibre narra les vides extraordinàries de cent dones valentes i, a més, conté les il·lustracions de seixanta artistes d'arreu del món. Científiques, astronautes, aixecadores de pesos, jutgesses, xefs... Cent exemples de determinació i audàcia per a les que somien en gran.

GERVAIS, Bernadette. **El bolet**. Joventut

Els secrets dels bolets i, a través d'ells, ens adonem de la diversitat, els recursos i els perills que comporta la natura. Com es reconeix un bolet verinós? Qui menja bolets? Com neix un fong? Per fer-ho més entenedor ens podem ajudar de les solapes que s'aixequen per descobrir l'evolució d'un fenomen, o revelar què hi ha darrere d'un amagatall... Al final del llibre hi trobarem el clàssic joc dels set errors.



Llibres de coneixements



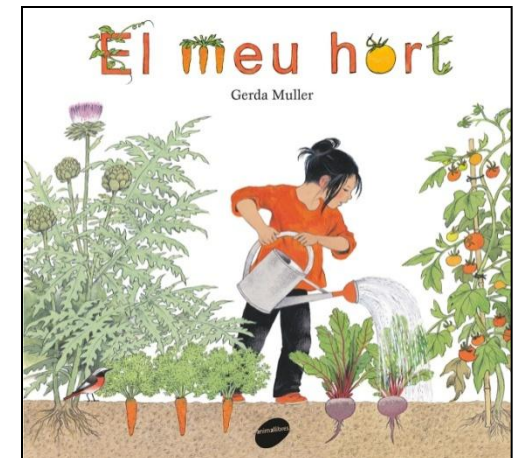
HÉDELIN, Pascale ; FALÈRE, Amélie. **1, 2, 3... ja! Els rècords esportius dels animals.** Joventut

El puma pot fer un salt de fins a 5 metres, l'equivalent a 3 vegades la seva llargada. L'estruç africà pot córrer en esprint a 70 km/h. El pop es pot contorsionar i ficar-se per un forat de 8 centímetres. El cargol, amb la seva bava súper adherent, pot pujar en vertical i fins i tot cap per avall sense relliscar mai. L'escarabat rinoceront pot aixecar pesos 100 vegades més pesants que el seu propi cos.

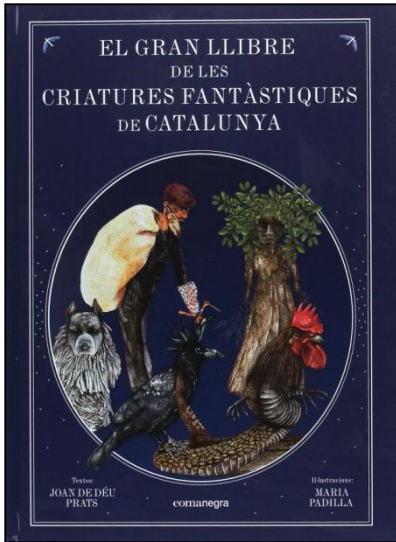
Salt d'alçada, cursa de fons, gimnàstica, escalada, halterofília... A partir d'un tema que desperta interès, nombroses dades sobre els animals per saber-ne més.

MÜLLER, Gerda. **El meu hort.** Animallibres

La Sofia viu a la ciutat, però passa les vacances a casa els avis, al camp. Tenen un magnífic hort amb verdures. Per primer cop podrà plantar el que més li agradi i tenir-ne cura. Sembrar, plantar, recollir..., els avis li ensenyaran tot el que fa falta per ser una bona horticultora. Així la Sofia descobrirà els misteris de l'hort i els secrets que s'amaguen sota terra i les vuit famílies de verdures.



Llibres de coneixements

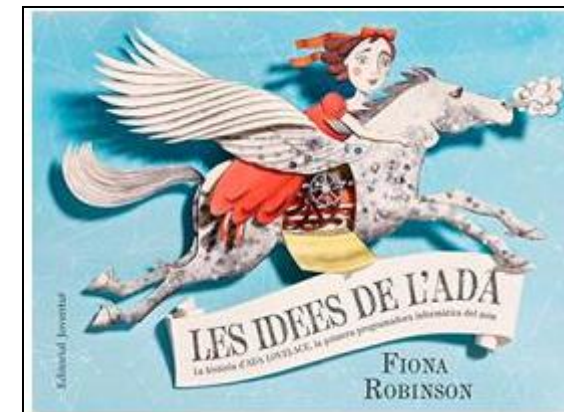


PRATS, Joan de Déu. ***El gran llibre de les criatures fantàstiques de Catalunya***. Maria Padilla (il.) Comanegra

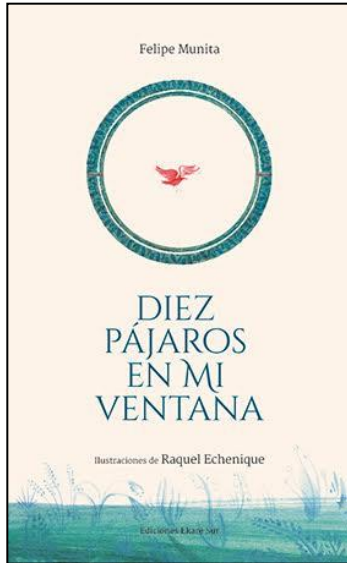
Fa molt i molt de temps, les persones sabien que dins el món operaven forces ocultes en reialmes subtils. En aquella època es tenia més capacitat per a la poesia i la meravella i a ningú no se li hauria acudit d'anomenar a la natura medi ambient. Més enllà de la metafísica i dels coneixements perduts, de l'antropologia, del folklore, la Simanya, el Pardinot, els Minairons o en Fumera, ens parlen d'altres realitats i de la nostra cultura.

ROBINSON, Fiona. ***Les idees de l'Ada: la història d'Ada Lovelace, la primera programadora informàtica del món***. Joventut

Una biografia il·lustrada d'una figura poc coneguda i no obstant això significativa en la història de la informàtica: Ada Lovelace. L'Ada era filla del controvertit poeta Lord Byron i la matemàtica Anne Milbanke. La seva imaginació i la seva facilitat per a les matemàtiques van cridar l'atenció de l'inventor Charles Babbage, que estava treballant en els plànols per una computadora extraordinària. Només li faltava trobar algú per programar-la...



Poesia

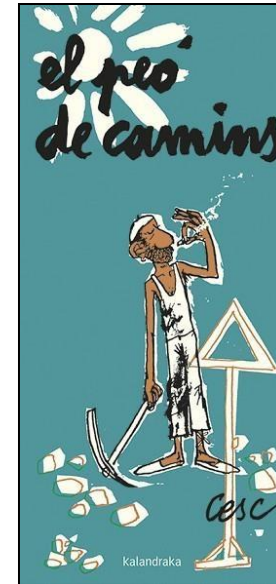


MUNITA, Felipe. ***Diez pájaros en mi ventana***. Raquel Echenique (il.) Ekaré

A la presentació del garbell que teniu a mans deixàvem dit que ens faltaven llibres de poesia. Aquesta proposta deixa el llistó molt alt per a qualsevol altre llibre d'aquest gènere. És el primer poemari editat de l'autor i especialista en literatura infantil i juvenil xilè.

El poemari està format per alexandrins, haikus, cal·ligrames, i altres formes poètiques carregades de musicalitat, subtileza i molta emoció continguda davant l'observació de la natura. Les il·lustracions amb aquarel·les gairebé formen part del poema afegint la fluïdesa de l'instant. Un preciós i premiat poemari il·lustrat que acostava la poesia a infants i joves.

Mestres



CESC. **La florista**. Kalandraka

CESC. **L'escombra-carrers**. Kalandraka

CESC. **El peó de camins**. Kalandraka

En un article de la revista Faristol que citem més a baix la Teresa Duran fa referència a maneres de dibuixar que no s'haurien d'oblidar. La manera de fer-ho d'en Cesc n'és una. Dibuir denunciant i homenatjant.

Mestres

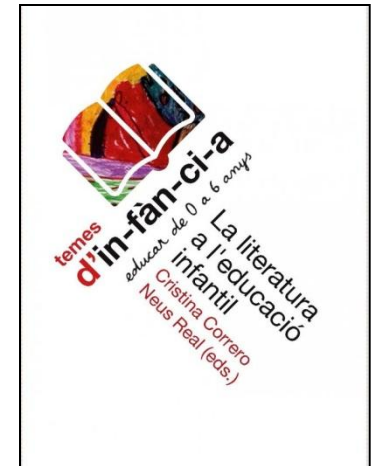


COMPANY, Flavia. **L'escola de la Haru**. Luciano Lozano (il.) Fragmenta

Els mestres, millor que ningú, sabreu posar el llibre a mans dels infants que més sintonitzaran amb la història de Haru. Una narració bellament il·lustrada per a totes les edats, que ens mostra l'escola on la Harú és mestra, i fa la feina d'educar. Molts haureu llegit la novel·la on es narren els anys d'aprenentatge de la Haru, amb aquesta proposta en sabreu una mica més de la feina d'educar. Imprescindible per a tots els futurs mestres.

CORRERO, Cristina ; REAL, Neus (eds.). **La literatura a l'educació infantil**. Rosa Sensat (Temes d'Infància; 73)

Pensat per a les persones que es dediquen a l'educació infantil i necessiten recursos per a la formació de petits lectors literaris. El llibre té l'origen en les sessions del grup de Treball Art i Literatura de l'Associació de Mestres Rosa Sensat. S'articula en cinc capítols, centrats en els grans components que la integren (infants, currículum, educació literària, llibres, pràctiques i experiències) i té la voluntat de fer reflexionar sobre com incidim en la formació del lector literari des de ben petit, i amb què fer-ho.



Mestres

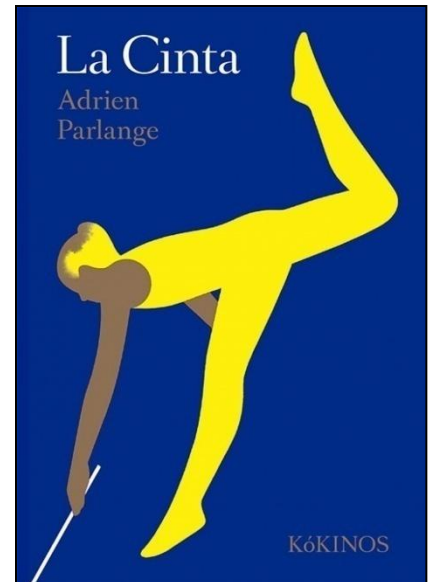


PORTELL RIFÀ, Joan. **Llegim? Com fer lectors entusiastes.**
Publicacions de l'Abadia de Montserrat

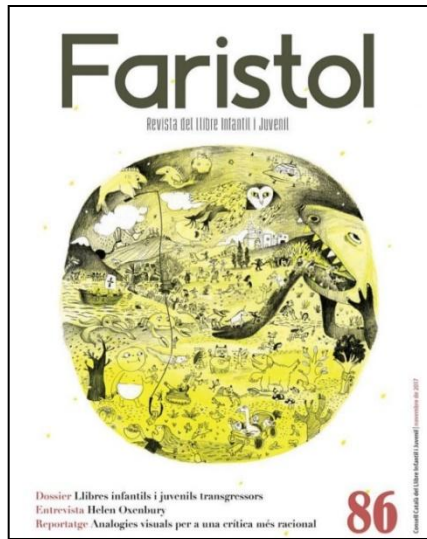
Una proposta de la que ens hauríem d'amarar per també poder-ne parlar amb els pares, cabdals en l'adquisició de l'hàbit lector dels infants. De manera planera i plaent es van destriant eines i estratègies per acostar els llibres als infants, consells sobre com triar un bon llibre, idees sobre com col·laborar en la biblioteca escolar o com utilitzar la biblioteca pública, i una selecció de títols bàsics infantils i juvenils, així com un capítol sobre les dificultats lectores, com detectar-les i què fer-hi.

PARLANGE, Adrien. **La cinta.** Kókinos

A partir d'una cinta de color groc enganxada a la part inferior del plec del llibre aconseguim una altra dimensió. Un llibre per crear sorpresa, per mirar i remirar i pensar altres escenes en les que la cinta groga adquireix protagonisme.



Mestres



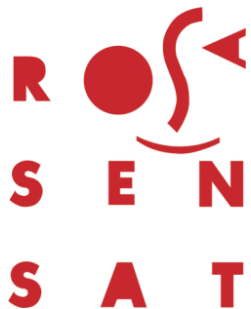
Faristol: Revista del llibre infantil i juvenil, 86. Barcelona: Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil.

És el segon número del nou format. Amb renovació gràfica, ara a color i amb una maquetació atractiva que fa de molt bon llegir. La lectura del contingut: obligada (Àlbums agosarats, Parlem de sexe (als infants), Analogies visuals o cadenes d'il·lustracions, Diversitat ètnica...)

Fuera de Margen: observatorio del álbum y las literaturas gráficas, 21. Zaragoza: Pantalia. (Títol original: Hors cadre[s])

Monogràfic dedicat als alfabetos, els signes i la tipografia ("Les lletres són dibuixos que sonen" Alejandro Magallanes)

Biblioteca de l'Associació de Mestres Rosa Sensat
Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil



Visita la botiga virtual

www.quinsllibres.org

